EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

Nº VEINTISEIS

120 PTS

TOUTAIN EDITOR

además de lo mejor de enric, bonvi, de la fuente, niño, fernández, bermejo y beá

OBSEQUIO de un espectacular **POSTER** de **RICHARD CORBEN**



SUMARIO

Portada: ENRIC
Guiones: BONVI ● VICTOR DE LA FUENTE ● KEVIN DUANE ● FERNANDO FERNANDEZ ● RICHARD CORBEN ● JOHN ELLIS SECH ● JOSEP M. BEA.
Dibujos: BONVI ● VICTOR DE LA FUENTE ● ALEX NIÑO ● FERNANDO FERNANDEZ ● RICHARD CORBEN ● LUIS BERMEJO ● JOSEP M. BEA.

Maquetación y diseños: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi (Barcelona)

Printed in Spain

EL MAYOR ROLLO JAMAS CONTADO

O DE COMO UN EDITOR INTENTA JUSTIFICARSE POR EL AUMENTO DEL PRECIO DE LA REVISTA

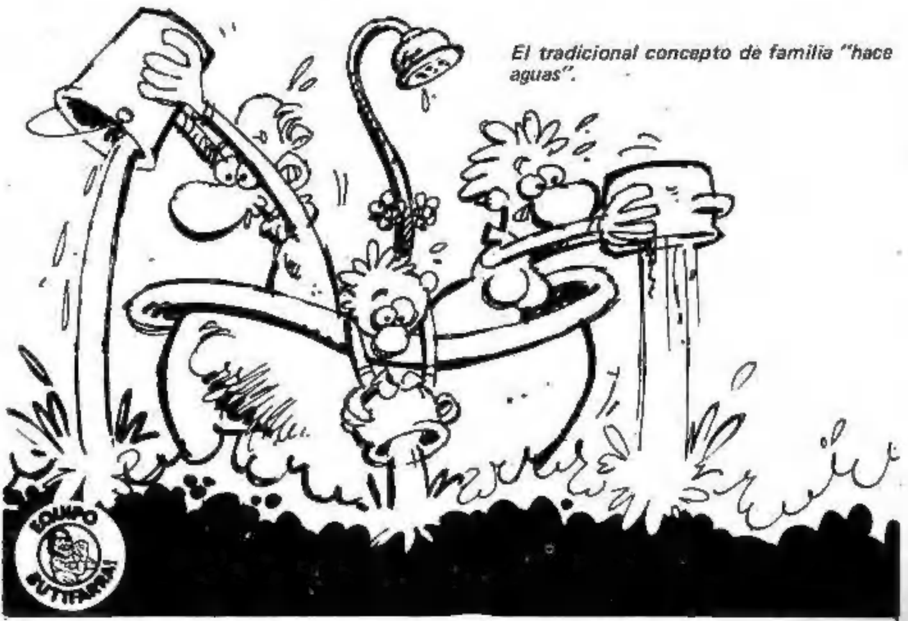
El primer número de vuestra/nuestra revista salió al mercado un día de Noviembre de 1978. Lo componían 48 páginas en blanco y negro, 8 en color y portadas. **El precio: 75,- ptas.**
Mayo de 1980. El precio no podía sostenerse a pesar del aumento de la tirada (de 25.000 a 35.000 ejemplares). Se imponía aumentar, por lo menos, 10 pesetas. Finalmente se decidió aumentar a **95.– ptas.**, pero añadiendo 8 páginas en blanco y negro. Otras revistas semejantes (nuestra vanidad nos hace creer que eran inferiores) se cotizan a 100,- ptas. Aumentamos la tirada a 40.000 ejemplares, añadimos 8 páginas a color, ampliamos la producción de artistas nacionales más caros que el material provinente del extranjero, enfrentamos graves problemas de distribución, regalamos posters y primer número de una nueva colección. Finalizamos 1980 con una revista de **56 páginas en blanco y negro, 16 en color y portadas. El precio: 95,– ptas.**
Con el inicio de 1981 se desencadena la subida de precios en el papel, fotolitos, imprenta, encuadernación y el lógico incremento de salario de redactores y manipuladores de la revista. No nos queda otro remedio que aumentar el precio.
Otras revistas semejantes (nuestra vanidad nos hace creer que inferiores) están en 125, 150 y 175,– ptas...
Poniendo la revista a 110,– ptas, salíamos del paso, pero como ya hicimos la (única) otra vez, consideramos que era el momento oportuno de mejorar la calidad del papel. Suplir el suave amarillento tono en el que se imprimían las historias en blanco y negro, por otro totalmente blanco de mayor calidad y precio.(*) **Esto costaba 120,– ptas.**
Habían otras soluciones: Eliminar 16 páginas en blanco y negro, o bien 8 de color; pero esto era dar un paso atrás. Cabía la temeridad de subir la tirada a 50.000 ejemplares, pero, claro, eso era precisamente, una temeridad en este momento.
En definitiva: Nos liamos la manta a la cabeza y salimos con 120,– ptas., bastante convencidos de que esta sería la solución preferida por la mayoría de nuestros lectores, y satisfechos de comprobar que todavía somos más baratos que otras revistas semejantes (nuestra vanidad nos hace creer que inferiores) que, periódicamente, se disputan la atención del aficionado en los quioscos. Esperamos no habernos equivocado.



Hemos cambiado de distribuidora. Esto que se dice así, en pocas palabras, nos ha convulsionado y proporcionado muy serios problemas durante varias semanas, hasta el punto de que en más de una ocasión hemos llegado a creer que no lograríamos contarlo. Todo se solucionó casi satisfactoriamente debido a un sólo y único motivo: ***Nuestras revistas de cómics se venden.*** En otras palabras: Que sin el favor de esa minoría (cada vez mayor de aficionados al cómic que fielmente adquieren nuestras poco puntuales publicaciones todos los meses, a estas alguras habríamos seguido el camino de tantas **Trinca, Vampus, Trocha, Gaceta Junior,** etc. Ahora, más sosegados y tranquilos, vamos a poner todo nuestro esfuerzo en mejorar la calidad y la puntualidad de aparición en el mercado. Sin olvidar que es a tí, sufrido y fiel lector, a quien debemos la subsistencia. Gracias.

EL EDITOR

(*) Escribimos esto con tal premura de tiempo que ignoramos si este número podrá ser impreso en el nuevo papel anunciado. Si no fuera así, lo sería el próximo y siguientes. De cualquier forma y para hacer menos amarga la píldora a nuestros sufridos lectores, un extraordinario POSTER de RICHARD CORBEN acompaña este número. Se trata de una de las doce láminas que componen el PORTFOLIO "Scenes from the Magic Planet" de próxima aparición en el mercado.



El tradicional concepto de familia "hace aguas".

BREVES NOTICIAS DEL MUNDO DEL COMIC ESPAÑOL

CARLOS GIMENEZ, ¿cómo no?, gana un nuevo premio, esta vez en **Hyeres** (Francia). Se trata de una estátua de **Betty Boop** en bronce y mármol de cinco kilos y pico. Se lo han dado en concepto de "mejor guionista y dialoguista" de cómics en 1980.

BUTIFARRA presentó su libro **La Familia** en la librería **Leviatan** de Barcelona el pasado 18 de Diciembre. **Antonio Martín** hizo los honores.

ALBERT UDERZO, creador gráfico y ahora también literario de **Asterix,** celebró una rueda de prensa, primero en Madrid y después en Barcelona en las **Totem Comics Shop,** con el patrocinio de **Grupo Editorial Grijalbo.**



Antonio Martín, Carlos Giménez y Guillermo Hierro comentando la jugada.

DANI FUTURO, nueva colección semanal, se presentó en **Continuará...,** la librería progre especializada en cómics (¿cuántas van? y que aumenten...). Cantidad de gente, la élite del cómic barcelonés. **Antonio Martín** presentando, **Carlos Giménez** explica, **Guillermo Hierro** justificando la edición.

I CERTAMEN DE COMIC DEPORTIVO "CIUDAD DE LARES" (Badajoz). Organiza Doncel C.P., patrocina el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena y colabora nada menos que el Ministerio de Cultura. Hasta aquí, ¡magnífico! Aceptable el que los premios sean de 5.000 ptas., el primero y 3.500 el segundo. Si no hay más posibilidades, debe apreciarse la buena voluntad. Por donde no pasamos, donde se nos erizan los pelos del cogote, es al leer el punto 9 de las bases del concurso: "Las obras premiadas quedarán en poder del Club, que podrá utilizarlas en la forma más conveniente. La participación en el Concurso presupone la ABSOLUTA aceptación de las presentes bases"... Señor feudal: ¿Ancora derecho de pernada habemus?... Queremos creer que la "passada" se debe más a la falta de experiencia que a mala fé.
Amigos de Villanueva de la Serena: Si realmente estimais el cómic, no senteis tan totalitarios precedentes. Por el bajo precio que pagais puede aceptarse el derecho a una publicación local, pero jamás la adjudicación total de los derechos de un autor por los siglos de los siglos. Y menos todavía para "utilizarlos en la forma más conveniente". Dicen que rectificar es de sabios...

Asterix



NUESTRA ENTREGA DE PREMIOS 1984-II

A estas alturas, ya se saben los nombres de los ganadores de nuestros premios, concedidos el pasado diciembre. Pero, ampliando un poco la perspectiva, suponemos que os interesará saber quiénes les siguieron en las preferencias de nuestro jurado, vosotros, los lectores. Las cosas quedaron así:

MEJOR PORTADA:
1: 1984 núm. 22 (Corben)
2: 1984 núm. 14 (Corben)
3: Creepy núm. 10 (Boris)
4: Comix núm. 2 (Jones)
5: 1984 núm. 19 (Enric)

MEJOR GUION:
Adaptación: Bloodstar (Corben)
1: Jennifer (Bruce Jones)
2: La ciudad que nunca existió (P. Christin)
3: El misionero (Carlos Giménez)
4: Sangre sobre satén negro (Doug Moench)
5: Los verdugos (Carlos Giménez)

MEJOR HISTORIA GRAFICA:
1: Bloodstar (Corben)
2: Zora y los hibernautas (Fernando Fernández)
3: La ciudad que nunca existió (Enki Bilal)
4: Cyrano (Mike Sáenz)
5: Sangre sobre satén negro (Paul Gulacy)

MEJOR PORTADISTA:
1: Enric
2: Corben
3: Boris
4: Frazetta
5: Penalva

MEJOR GUIONISTA:
1: Josep M. Beá
2: Bruce Jones
3: Archie Goodwin
4: Carlos Giménez
5: Richard Corben

MEJOR DIBUJANTE:
1: Richard Corben
2: Carlos Giménez
3: Esteban Maroto
4: Josep M. Beá
5: Fernando Fernández

COMIX Internacional, nuestra revista hermana, gana el premio **Diario de Avisos** a la mejor revista de cómic española de 1980. Este diario tinerfeño era el único, hasta hace poco, que dedicaba una página semanal al estudio y crítica del cómic gracias al esfuerzo del experto **Manuel E. Darías.** El veterano **"Brusi" (El Diario de Barcelona),** ha venido a hacerle compañía. Una página de **Antonio Martín** informa semanalmente a los lectores de todas las novedades aparecidas en el mercado, así como de las últimas noticias relacionadas con el cómic.

FERNANDEZ ABAJO, el popular realizador y presentador de radio y TV, ofrece todos los lunes en **Radio Peninsular de Barcelona,** a partir de las 12 de la noche, media hora dedicada al cómic. **Joan Navarro** da a conocer las últimas ediciones y entre presentador y experto se entabla una charla hasta ahora muy interesante por los temas escogidos y la forma de tratarlos.
Es significativo y de agradecer que los medios de comunicación tradicionales comiencen a interesarse por el cómic.





Fernandez Abajo. Radio, televisión, ahora cómic.



Detalle de teta by Richard.Corben.



La misma teta autocensurada.

Las últimas semanas hemos recibido una auténtica invasión de cartas de lectores que se quejan del retraso en nuestras salidas, de quienes nos felicitan o critican las reformas efectuadas a partir del número 22 y algunas con temas ya contestados con anterioridad. Aunque dar sus nombres aquí va a resultar un rollo para quienes no han escrito, nos sentimos obligados a hacerlo en reconocimiento y a su interés. Allá van. De Barcelona: **J. Valls, E. Roura, T. Roura, M. Arjona, D. Vilches, J. Martínez, F. Maqueda, F.J. González, J. Bosch, D. García, A.R. Camacho, J. Vilarroig** y **P. Oliver.** De Salamanca: **M.J. Zamora, J. Veredas y L.F. Pascual.** De Madrid: **A. Figuero, M.A. Pérez, S. Segura, J.J. Fernández, A.M. Echegaray, A. Belda, A. Lorente, C. Echevarria, G. de Asses,** y **J.C. Carrión.** De Zaragoza: **E. Martín, C. Sañudo y J.L. Munárriz.** De Oviedo: **D.V. Devia,** y **G. Cuesta.** De Valencia: **A. Casañ** y **J.V. Santamaria.** También **J.M. Palazón** de Santa Cruz de Tenerife, **J.E. Reimundez** de Santiago, **R. Julian** de Castellón, **J.M. López** de Granada, **F. Lombraña** de Bilbao, **R. Serra** de Viladà, **T. Alonso** de Catral, **F. Martiáñez** de Montbau, **J. García** de Alcorcón, **J. Colomer** de Girona, **F. Rebasa** de Palma de Mallorca, **P.J. Merino** de Sant Feliu de Guixols, **J.M. Arades** de Gijón, **A. Muñoz** de Sabadell **J.M. Herguedas** de Valladolid y **A. Jové** de Lleida. (¡Uffff...)

J. E. Espinilla de Jaen, **R. Ortiz** de Cartagena, **C.D.** de Valencia y **C. López** de Madrid opinan que incluimos demasiado erotismo en las historias de la revista. Les preocupa tanto sexo y cuerpo femenino desnudo. Alguno de ellos amenaza incluso con dejar de comprar la revista si persistimos.

Ya nos hemos manifestado al respecto en el pasado, pero insistiremos de nuevo: No es nuestra intención hacer una revista pornográfica, ni tan siquiera erótica. (La diferencia entre ambos conceptos está en la mente de cada uno). Lo que pasa es que nosotros no sentimos complejos ante el sexo. Le damos la importancia que tiene (casi tanta como el comer y el dormir), nos encanta ver un bonito cuerpo desnudo y una escena erótica bien ilustrada, nos rebelamos ante quienes nos lo prohibieron durante tantos años y compadecemos, mientras se nos deje, a quienes intenten censurarnos ahora. A propósito de censura, se nos ocurre una magnífica solución para quienes, gustándoles el cómic, se escandalizan ante tanta "pelota viva". Amigos, practiquen dibujo autocensurando su propio ejemplar, pintando bragas y sostenes donde crean que haga falta. Algo así ya se hacía en los años 60 sobre el escote de la Sofía o la Gina en los carteles callejeros. Lo que nosotros no haremos será censurar, de salida, a nuestros autores.

Un entusiasta grupo de aficionados al cómic de **Sax (Alicante)** se reunió en mesa redonda para analizar la actualidad comiquera nacional y llegaron a las siguientes conclusiones cuya publicación nos suplican:

1. No a la falta de comprensión de las editoriales.
2. No a la poca calidad del cómic en general.
3. No a la falta de apoyo a los artistas noveles.
4. No a la poca consideración de las editoriales con respecto a los lectores.

El manifiesto no va acompañado de más detalles, pero como consideramos que se ajusta verdaderamente a la realidad, nos complacemos en publicarlo. Lo firman **A. Linares** y **A. Sena.**

Tenemos unos lectores que no los merecemos... **J. A. Barrios** de Sevilla, **A. Hernández** de Madrid y **J. I. Risco** de Bilbao creen que el precio de **1984** es demasiado bajo y temen que, debido a ello, la revista desaparezca. Dice el andaluz, entre otras cosas: "... Si la revista debe subir que suba, porque a la larga intentar mantener un precio falso puede hundirla y nosotros, los aficionados al cómic, sufriríamos de nuevo las consecuencias". Ya ves, **Juan Antonio,** que no hemos tenido otro remedio que subir el precio, quizás más de lo que tu y muchos esperabais. Ahora el peligro no está en que seamos demasiado baratos, sino en todo lo contrario...

Jueves, 15 de enero de 1981 — CULTURA/SOCIEDAD — DIARIO DE BARCELONA /19

COMICS

Un estudio de la naturaleza humana, una meditación, apenas apuntada como tal, sobre el sentido de las relaciones de pareja y sobre sus posibilidades de realización. ... pequeño mosaico compuesto de trozos de espejo que reflejan múltiples y fraccionadamente una realidad cotidiana, la vida de unos personajes de historieta que son perso-

Un equipo

1.ª FERIA INTERNACIONAL DEL COMIC DE BARCELONA



El hecho de que esta sea una revista mensual (y además tardona, aunque por poco tiempo), nos impide dar noticias de rabiosa actualidad. De todas formas, estamos convencidos de que suplimos la rapidez en la información por la calidad, el conocimiento de causa y del medio. Por este motivo, amigo lector, cuando este número llegue a tus manos, ignoramos si la proyectada *1.ª Feria Internacional del Cómic de Barcelona* habrá logrado superar las pruebas que los responsables de la Feria de Muestras exigen al Comité Organizador debido a algunas duras críticas publicadas, algunas pocas opiniones personales y a algunos intereses poco claros que se mueven entre bastidores.
Es movidos únicamente por un deseo de conciliar actitudes opuestas que hemos escrito y publicamos el siguiente artículo. También para que el aficionado vaya formando su propia opinión y juicio.

Construir, **abstenerse** o **destruir** son tres opciones que cualquiera puede adoptar en esta vida. Es lícito ejercer cualquiera de ellas dependiendo del momento, motivo y circunstancias. Debe construirse cuando no hay, es un derecho abstenerse cuando nos presionan para actuar en algo que no nos interesa y merece la pena el cooperar en destruir aquello que, estando construido, resulta ser un mal social, por ejemplo.

En cómic, hace cuatro días, no había casi nada, comparando el mercado del país con el de nuestros vecinos más próximos; pero en año y medio el panorama ha cambiado: El quiosco está saturado de revistas, algunos títulos están batiendo records de ventas cuando otro tipo de publicaciones se hunden. La prensa diaria, la revista progre, la radio y la tele se ocupan del cómic. Instituciones oficiales comienzan a interesarse en él y apoyan su promoción. Proliferan premios anuales y concursos para noveles. El cómic aparece en libros didácticos, es utilizado por los entes autonómicos para dar a conocer su historia. La Feria Internacional de Muestras de Barcelona, una de las más importantes del mundo, acoge la propuesta de un grupo de profesionales y da su apoyo para la celebración de la **1.ª Feria Internacional del Cómic de Barcelona.** Hasta aquí **se ha construido** donde no había casi nada.

Muchas veces el **abstencionismo** se practica no por falta de interés, sino por pereza. En el caso de la **FIC de Barcelona** ha habido mucho de esto. Renombrados profesionales han escogido "ver los toros desde la barrera", a pesar de que a ninguno se le ha negado la facultad de participar.

También, ¿cómo no?, han aparecido quienes, convencidos por sus razones o intereses, se han propuesto **destruir** el proyecto ya desde sus inicios, a través de algun artículo aparecido en los medios de comunicación o en gestión personal directa.

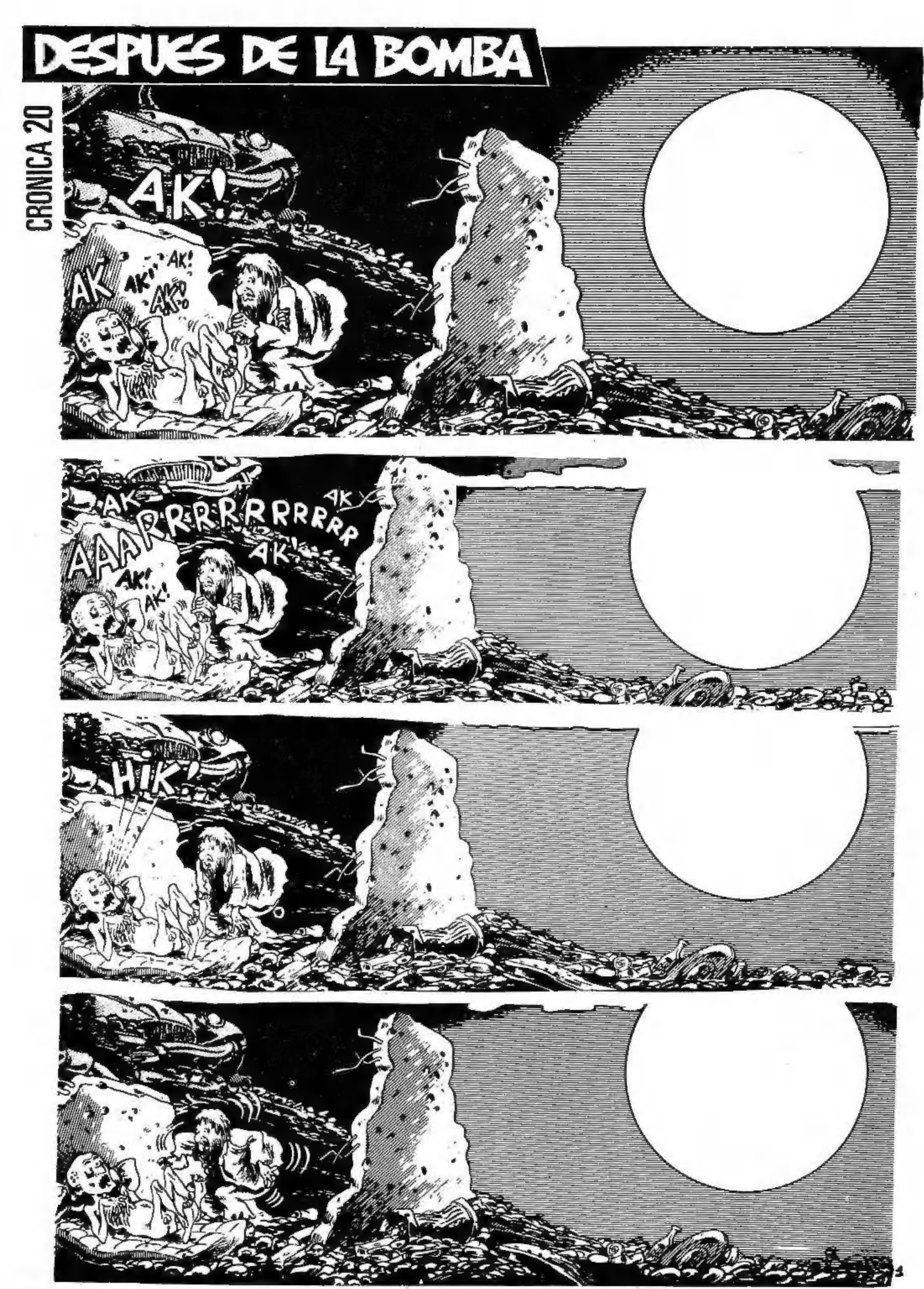
A quienes están **construyendo** esa **1.ª Feria Internacional del Cómic de Barcelona** queremos decirles,
CUIDADO. Nos consta que absolutamente todos los autores y la mayoría de editores están con vosotros. La oportunidad difícilmente se repetirá. Es una gran ocasión en un momento propicio. No la desperdiciéis.

A quienes hasta ahora se han **abstenido** CUIDADO. Habéis dedicado vuestra vida al cómic, a espaldas de vuestro país casi todos. No porque éste fuera vuestro deseo, sino porque las cosas vinieron así. Ahora es el momento de ser apreciados y considerados en casa. Una feria de esta categoría ayudaría mucho para que esto ocurra. ¡Brindad vuestra cooperación!

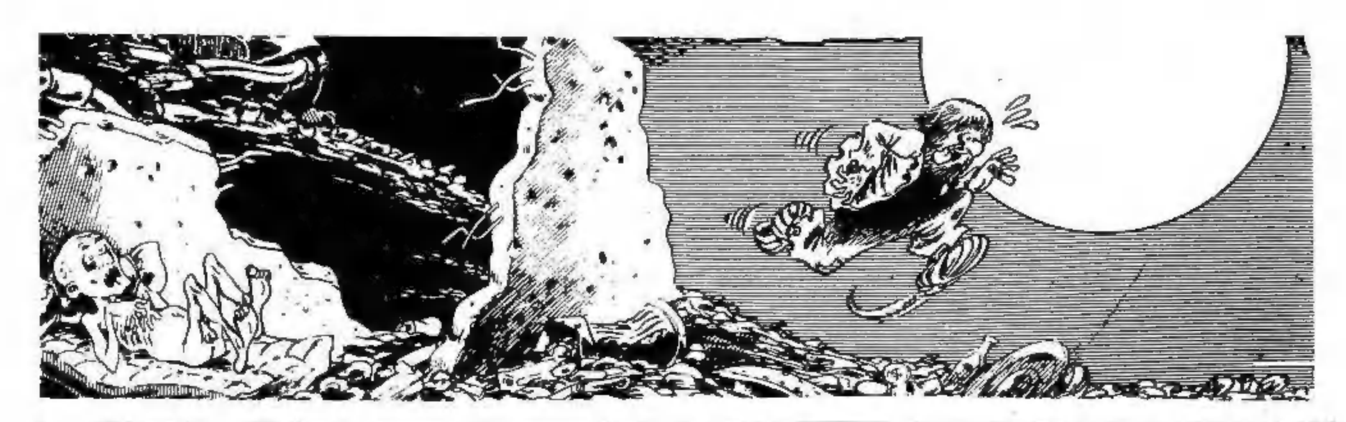
Y a quienes no están de acuerdo (utilizar el verbo **destruir** nos parece poco conciliador),
CUIDADO. Se está dando una palpable y clara conexión entre el ansioso lector de cómic español y sus autores. Esos autores han estado exiliados durante muchos años y ansían realizarse en su país. El lector parece que así lo quiere, y ellos lo merecen por su gran calidad.
Salvo un par de excepciones, no hemos visto nunca en España a un editor hacerse rico publicando cómics. Antes al contrario, docenas de editoriales han nacido y muerto prematuramente. La **FIC de Barcelona** puede consolidar la industria del cómic en bien de todos. Echar piedras en el hueco de los cimientos, ¡sin dar tan siquiera tiempo para **construir!**, significa una grave responsabilidad de la que, según evolucionen las cosas, en algún momento, algún día, los auténticos profesionales del cómic de este país pediremos cuentas.

Si la fórmula **FIC de Barcelona** no satisface a algunos, la mejor solución no consiste en tratar de **destruir** el esfuerzo de unos profesionales, sino en utilizar energías en manifestaciones paralelas que permitan, con el ejemplo, demostrar sus razones. (Nos consta que el ayuntamiento de **Sitges** prepara un **Salón del Cómic** en coordinación con el de **Angoulême** también para el próximo junio, y que el Ministerio de Comercio acaba de aprobar la celebración de otra **Feria Internacional del Cómic en Madrid** para noviembre de este año). ¡Cuánto más se haga, mejor para el cómic!. Pero, eso sí, a **construir** todos, incluso a la hora de criticar cuando los proyectos tomen forma visible; no antes.



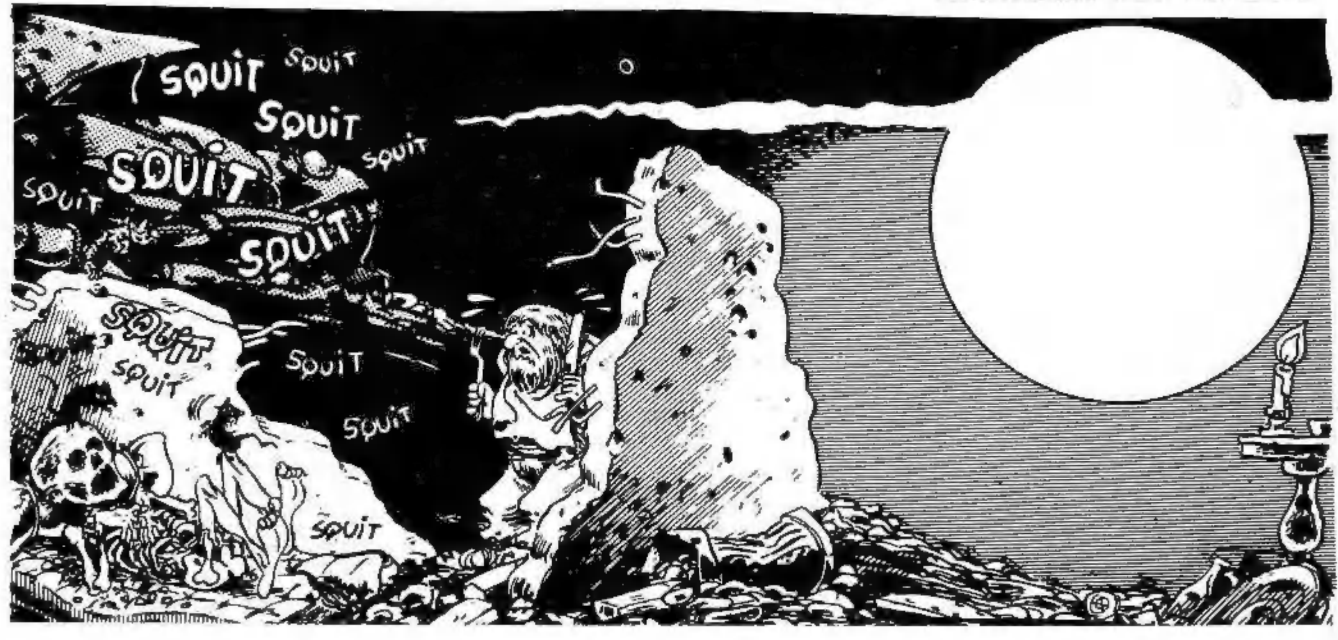


 Guión y dibujos: BONVI








SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT

HAGGARTH·II | EL GRAN JUEGO









 Guión y dibujos: VICTOR DE LA FUENTE



SEÑOR, LOS DIOSES HAN INICIADO EL JUEGO. AHORA ERES TÚ QUIEN DEBE MOVER LAS PIEZAS.

AUNQUE LOS HUMANOS HEMOS PERDIDO LA VIRTUD DE LA ORIGINALIDAD, CREO QUE NUESTRO JUEGO FUNCIONARÁ A LA PERFECCIÓN. SÓLO ELIMINANDO LOS PRIMEROS SÍNTOMAS EVITAREMOS QUE EL MAL SE PROPAGUE. LA TAREA CONSISTE EN HACER DESAPARECER PARA SIEMPRE TODOS SUS VESTIGIOS...

¿QUÉ ES LO QUE VAS A HACER? ¡NO PRETENDERÁS LLEVAR LAS COSAS A EXTREMOS DE LOS QUE PUEDAS ARREPENTIRTE!
MI QUERIDO AMIGO, EN EL PROCESO QUE HEMOS INICIADO PARA HUIR DE LA MUERTE, DEBEMOS PRIVARNOS DE LA VIDA... ¿COMPRENDES LO QUE QUIERO DECIR?

TE PROMETO SOLEMNEMENTE QUE TU MUERTE SERÁ VENGADA. SIMULA AL MENOS UN POCO DE ENTEREZA... UN SACERDOTE TRAIDOR A SU PUEBLO NO PUEDE PERMITIRSE SER COBARDE... Y TÚ... ¡TÚ APESTAS A MIEDO... Y A MUERTE!
¡NOO! ¡NO, NO PUEDES HACER ESTO CONMIGO! ¿O ES QUE NO TIENES MÁS QUE UN SACO DE ARENA EN EL LUGAR DEL CORAZÓN?


HE TENIDO UNOS DÍAS MUY DUROS ENTRE ESAS MONTAÑAS... ¡SÓLO BAYAS Y RAÍCES A TODA HORA! SI LOS DIOSES NO SE HAN OLVIDADO DE QUE EXISTO, ESPERO QUE PONDRÁN A MI ALCANCE UNA HERMOSA TRUCHA PARA CAMBIAR UN POCO MI RÉGIMEN...


¡MIERDA! ¡ESO ES LO QUE ME FALTABA PARA COMPLETAR EL DÍA!


ESTOY SEGURO DE QUE MI SITUACIÓN NO MEJORARÁ SI ME TROPIEZO CON ESOS... Y COMO NO TENGO VOCACIÓN DE MÁRTIR, LO MEJOR QUE PUEDO HACER ES TOMAR EL CAMINO OPUESTO AL SUYO...




EVIDENTEMENTE, ESTA ES LA ÚLTIMA BROMA DE ESOS PERROS A LOS QUE KHOST MALDIGA MIL VECES...


HE AQUÍ UN BUEN EJEMPLO DE LO QUE ME PASARÍA SI ME TROPIEZO CON ESAS BESTIAS. COMO ME IMAGINO QUE SERÁN MÁS NUMEROSOS QUE LAS PULGAS EN EL LOMO DE DE UN PERRO, TENDRÉ QUE RESIGNARME A SEGUIR METIDO EN LA MONTAÑA.


FINALMENTE, NOSOTROS, LOS POBRES MORTALES, TENEMOS QUE ADMITIR QUE PARA SER DIGNOS DE LA MAGNANIMIDAD DE LOS DIOSES HAY QUE OLVIDARSE DEL PLACER.

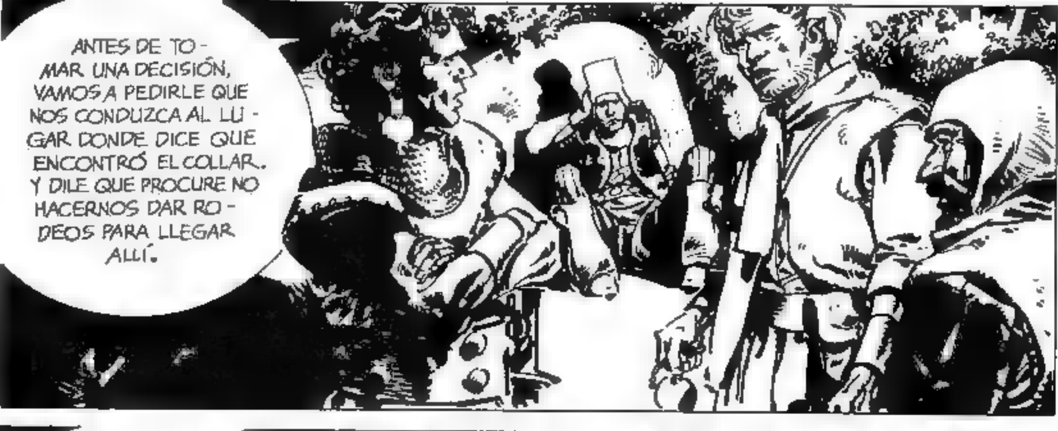

¿DE DÓNDE SALES TÚ?


SI LO QUE BUSCAS ES ALGO PARA COMER, SÓLO PUEDO OFRECERTE UN BOCADO DE ERMITAÑO, AMIGO... ¡TOMA!


PERO ME GUSTARÍA SABER DE DÓNDE HAS SACADO ESTE COLLAR Y LA PELLIZA QUE LLEVAS PUESTA...
¡VAYA! ¡ESTÁ CLARO QUE EN ESTAS MONTAÑAS LA GENTE SE VUELVE SALVAJE!


¡UN MOMENTO! SÉ QUE NO ME VAS A CREER SI TE DIGO QUE LO HE GANADO EN UN JUEGO DE CARTAS, Y POR LO TANTO ESTOY OBLIGADO A DECIRTE LA VERDAD...


DICE QUE ENCONTRÓ A BOTAN COLGADO DE UN ÁRBOL Y QUE VIO UN GRUPO DE SOLDADOS QUE SE DIRIGÍAN AL NORTE... ¿QUÉ HACEMOS CON ÉL?


ANTES DE TOMAR UNA DECISIÓN, VAMOS A PEDIRLE QUE NOS CONDUZCA AL LUGAR DONDE DICE QUE ENCONTRÓ EL COLLAR. Y DILE QUE PROCURE NO HACERNOS DAR RODEOS PARA LLEGAR ALLÍ.


¿VAS A DECIRME DE UNA VEZ LO QUE QUERÉIS HACER CONMIGO?
PROBABLEMENTE TE COLGAREMOS DEL MISMO ÁRBOL QUE HAN COLGADO A BOTAN, PERO SI NO PUEDES ENCONTRARLO SEGURAMENTE TE DESCUARTIZAREMOS COMO A UN ANIMAL INÚTIL.


POR LO VISTO, EN ESTAS TIERRAS TODO EL MUNDO TIENE IDEAS FIJAS Y POCO ORIGINALES.




¡EH! ¿QUÉ ES...?


¡POR KHOST...! ¡MALDITOS...!






¡DETENTE, HAGGARTH! ¡DEJA EN PAZ A ESE HOMBRE!


ESE INFE-LIZ TE HA ATACADO POR ERROR... CREYÓ QUE ERAS UN GUERRE-RO... ¡NO LE HAGAS DAÑO!
¡MATU DE MOSSA! ESPERABA ES-TE ENCUENTRO DESDE HACE MUCHO TIEM-PO...


ESTE PUEBLO HUYE A TRAVÉS DEL TERRITORIO TAR-DAGO, QUE SE HA CONVERTIDO EN CAMPO DE CAZA PARA LOS SOLDADOS DE THALL. CON EL PRETEXTO DEL ASE-SINATO DEL GRAN SACERDOTE, ESE RE-YEZUELO AMBICIOSO Y CRUEL HA DESENCADENADO UNA REPRESIÓN FEROZ PARA DEMOSTRAR SU PODER.


NINGUNA FORMA [redacted] RESIS-TENCIA ES POSIBLE. AQUELLOS QUE SE REBE-LAN O INTENTAN ORGANIZAR-SE, SON ELIMINADOS SIN PIEDAD POR LOS TEMI-BLES SOLDADOS DE THALL.


CREO, [redacted] EMBARGO, QUE SEGUIRÉ INTENTANDO ENCONTRAR UNA SO-LUCIÓN. NO PODEMOS CONTINUAR SO-METIÉNDONOS A ESAS VEJACIONES COMO UNOS COBARDES. POR ESTO ME UNÍ A LOS MONTAÑESES Y SEGUÍ TUS RASTROS: PORQUE SÉ QUE TÚ PUEDES AYUDARNOS Y LLEVAR A ESAS GEN-TES A TRAVÉS DE LAS MONTAÑAS Y CONDUCIRLAS AL OTRO LADO DEL RÍO DURA, EN TERRITORIO NISSE.
¡ME PIDES ALGO IMPOSI-BLE Y TÚ LO SABES, MATU! ¡YO YA NO PUEDO VIVIR EN PAZ CON-MIGO MISMO! NO SOY NI UN POBRE LEÑADOR [redacted] UN JEFE TUNA... ¡ANTES DE EMPE-ZAR A HACER ALGO POR LOS DEMÁS, TENGO QUE SABER SI SOY DIGNO DE HACERLO, AHO-RA, UNA FUERZA MÁS PODERO-SA QUE MI VOLUNTAD ME OBLI-GA A SEGUIR MI PROPIO CAMI-NO.


RECUERDA QUE TE ADVERTÍ QUE MÁS VALE QUEDARSE CIEGO, PERO CONSERVANDO LA PAZ INTERIOR, QUE VIVIR LA VIDA DE OTRO MORTAL. SI ESTÁS CANSADO DE LLEVAR EL ROSTRO DE UN MUERTO, PIENSA QUE NO ES IMPOSIBLE QUE ALGÚN DÍA PUEDAS LIBRARTE DE ELLO.

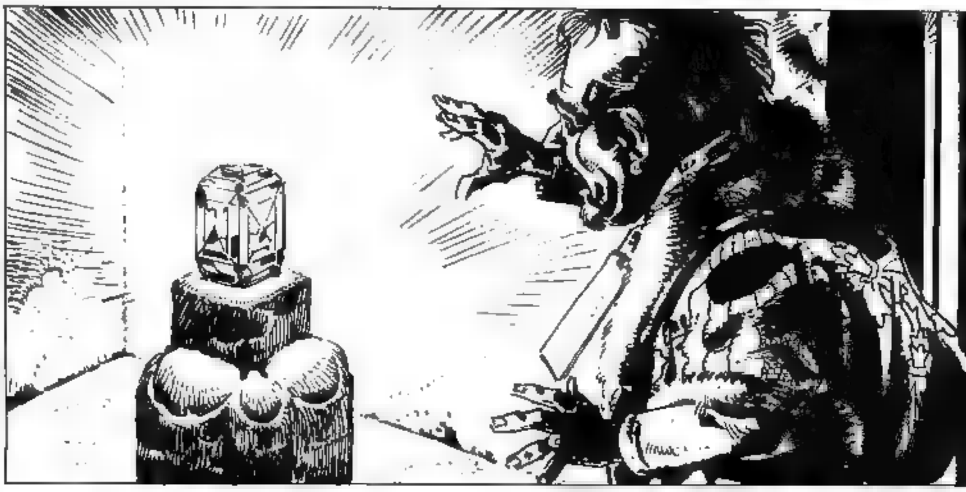

ESA FUERZA QUE TE INDUCE A SEGUIR UN CAMINO TRAZADO EN TU SUBCONSCIENTE ES MÁS PODEROSA QUE TODA LA MAGIA DEL UNIVERSO. TU META ESTÁ EN DECKATH, EN ESE LEJANO PAÍS DE LAS ARENAS ROJAS QUE SE CONOCE POR JAKERITH.
SI LOGRAS LLEGAR HASTA ALLÍ, BUSCA A MUROH. ÉL ES EL ÚNICO CAPAZ DE AYUDARTE Y DE DESTRUIR LA OBRA DE ARNIA... MUROH TE QUITARÁ LA MÁSCARA QUE ESCONDE TU PROPIO ROSTRO Y RECUPERARÁS TU VERDADERA PERSONALIDAD... ¿QUIÉN SABE?, TAL VEZ MUROH PUEDA SER CAPAZ DE DEVOLVERTE LA VISTA.


TAL VEZ ALCANZARÁS LO QUE BUSCAS, PERO ESTOY PERSUADIDO DE QUE, DE TODAS MANERAS, LAS COSAS NO VOLVERÁN A SER NUNCA MÁS LO QUE FUERON EN EL PASADO... REFLEXIONA BIEN Y TOMA UNA DECISIÓN.
BUENA O MALA, LO SÉ... PREFIERO SERTE SINCERO, MATU: YA NO QUIERO REGRESAR AL TERRITORIO NISSE, NO DESEO COMPROBAR QUE MIS PROPIOS HERMANOS SON PARA MÍ UNOS DESCONOCIDOS.


Y LO SON, DESDE EL MOMENTO QUE NO SA- [redacted] VER MÁS QUE EL EXTERIOR DEL HOMBRE. ADIÓS, HAGGARTH.

SU PROPIA LUCIDEZ FUE LO QUE PERDIÓ AL GRAN SACERDOTE... SÓLO FALTA POR SABER SI TENÍA RAZÓN...








¡VAMOS! ¡CORAJE! NO OS QUEDÉIS AHÍ COMO PIEDRAS... ¡DESCOLGAD EL CUERPO DE BOTAN! ¡NO PODEMOS PERMANECER AQUÍ ETERNAMENTE!


¡AL DIABLO CON EL PROTOCOLO!




TODO DEPENDE DE MIS PIERNAS... ESPERO QUE RESISTAN Y PUEDAN PONER UN BUEN TROZO DE PAISAJE ENTRE ESOS ALDEANOS Y YO...


¡SALVADO AL FIN! NO CREÍ NUNCA PODER SALIR DE ESTO...


PERO... ¿QUÉ...?
¿NO VES POR DÓNDE ANDAS?


¡DEMONIOS! ¡NO ES POSIBLE!
¿TÚ? ¡PAYASO ESTÚPIDO!


¿POR QUÉ DIABLOS CORRÍAS ASÍ, PEDAZO DE IDIOTA? ¡PARECÍA QUE TUVIERAS UN TIZÓN ENTRE LAS NALGAS!
¡SI LOGRAS CALMARTE Y ME DEJAS EN TIERRA FIRME, TAL VEZ PUEDA CONTÁRTELO!


YA TE HE DICHO EN MÁS DE UNA OCASIÓN QUE TODO EL MUNDO SE EMPEÑA EN NO DEJARME VIVIR MI VIDA COMO ME DA LA GANA Y DE LA ÚNICA MANERA QUE SÉ HACERLO. POR UN LADO, ESOS MISERABLES SOLDADOS, Y POR EL OTRO ESOS TEMIBLES PAISANOS, MÁS DESCONFIADOS QUE UN GATO ESCALDADO... UNOS Y OTROS ME JUZGAN INCAPAZ Y ME ACOSAN CON...


¡BASTA YA DE LAMENTACIONES INÚTILES, BASTARDO!




NO SÉ QUÉ PODÉIS ESTAR TRAMANDO VOSOTROS DOS, PERO EL JUEGO [redacted] HA ACABADO... Y LES ADVIERTO QUE MI PACIENCIA TAMBIÉN.


¡NO PUEDO IMAGINAR QUÉ PRETENDES AL VENIR AQUÍ DANDO ÓRDENES, PERO TE ACONSEJO QUE NO PASES LA RAYA QUE SEPARA LA INSENSATEZ DE LA DEMENCIA!


¡TAMPOCO TÚ TE MUESTRAS MUY INTELIGENTE!
PERO TÚ REDUCES LAS COSAS A SU EXTREMA SIMPLICIDAD. QUISIERA HABER ESCUCHADO CON SERENIDAD TODO LO QUE ALEGAS Y LAS RAZONES [redacted] TU AGRESIVIDAD, PERO NO ME DEJAS NINGUNA ALTERNATIVA.


LA BRUTALIDAD ES LA ÚNICA MEDICINA QUE CURA LA PERVERSIDAD HUMANA. NO QUISIERA UTILIZARLA SIN ESTAR SEGURO DE QUE TENGO LA RAZÓN. ¡EXPLÍCAME LO QUE HACÉIS [redacted] NUESTRO TERRITORIO!

CONTINUARA

EL ESCRITOR DE CIENCIA FICCION



 Guión: KEVIN DUANE / Dibujos: ALEX NIÑO


PARA SER UN GRAN ESCRITOR, SE [redacted] VE MUY PEQUEÑO.
TE CREES MUY AGUDO, ¿EH?
WHAAP!
¡YEOOOW!
¡MÁS QUE TÚ, QUE TIENES UNA GÓNADA POR CEREBRO!
¡PUAH! LA ENTREPIERNA [redacted] HUELE A CAVIDAD CEREBRAL DE DIRECTOR DE TELEVISIÓN.
OYE, ¿CÓMO ES QUE NO HAN PUESTO PAPELES PARA QUE NO ENSUCIES EL SUELO?
POR SUERTE, SOY TAN IMPRESIONANTE FÍSICA COMO INTELECTUALMENTE.
SIN QUERER QUITAR SU IMPORTANCIA A LOS PUÑOS DE HIERRO QUE LLEVO PARA TALES OCASIONES.
DETESTO LA VIOLENCIA TANTO COMO LOS INSULTOS PERSONALES.
¡GILIPOLLAS!
¡PERO [redacted] ES PENROSE W. RIMMJOBBE!
¡OH, SEÑOR RIMMJOB-[redacted]! ¡YO TAMBIÉN SOY ESCRITORA DE CIENCIA FICCIÓN. ¡NO SABE LO QUE DARÍA PORQUE [redacted]RA UN [redacted] A MIS COSAS!
¡OOHH, SEÑOR RIMMJOBBE!
¡SUS COSAS ME ENCANTAN! ¿QUÉ LE PARECE [redacted] SUBIMOS A MI CUARTO PARA EXAMINARLAS MÁS ATENTAMENTE?
CONQUE ES ÉL, ¿EH?
¡SÍ, Y TENEMOS QUE CAPTURARLE!



[redacted]IÉS, EL [redacted] DE [redacted] HACE ALARDE DE SU [redacted]
¡OOOH!¡AHHH! ¡MÁS!¡MÁS!
¡OH, NENA! ¡ME SIENTO COMO EN LA GLORIA!
AQUÍ PENROSE, ESCRITOR, GENIO, Y CONSULTOR AMOROSO A RATOS PERDIDOS...
LE HABLA TRANVÍA MAYER, LOS MULTIMILLONARIOS ESTUDIOS DE CINE.
NOS GUSTA SU ÚLTIMO LIBRO Y QUEREMOS HACER UNA PELÍCULA. CLARO QUE TENDREMOS QUE HACER ALGUNOS CAMBIOS...
¡CABRONES FASCISTAS! ¡NO PERMITIRÉ QUE CAMBIEN NI UNA COMA...!
PAGAMOS TRES MILLONES POR LOS DERECHOS.
PREPAREN EL [redacted]NTRATO. VOY PARA ALLÁ.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
¡AQUÍ LLEGA EL [redacted]N Y POR FIN RIQUÍSIMO PENROSE W. RIMMJOBBE!
SE TRAGÓ EL CUENTO. "CAERÁ" EN NUESTRAS GARRAS!
¡Y CON PENROSE EN NUESTRO PODER, LA TIERRA SERÁ NUESTRA!
¡OH, PENROSE...!
¡MALDITO TELÉFONO! TIENE QUE SONAR EN LOS MOMENTOS CULMINANTES.
¡POR ALGO DICEN QUE [redacted] PELOTAS!
RINNG!



¡QUÉ TÍOS MÁS FEOS! ¡Y ENCIMA, ENANOS! ¡SON MÁS BAJITOS QUE YO.
¡SIEMPRE ME HAN GASTADO BROMAS POR MI ESTATURA!
¡AHORA PRESENTA LA OCASIÓN DE RESARCIRME!
EH, RENACUAJOS, ¿QUÉ OS PARECE ESO DE QUE TODO EL MUNDO OS TIRE UN PEDO EN LA CARA?
¡Y VAYA REJAS, EH! LAS MUEVAS TANTO, CHICO, QUE PODRÍAS SALIR VOLANDO... ¡JA, JA!
¿QUÉ PASA, ENANO? ¿NO ME OYES CON ESAS OREJAS ENORMES?
¡PERO SI SON OREJAS DE VERDAD!
Y ESA PISTOLA DE RAYOS, ¿NO SERÁ TAMBIÉN... DE VERDAD?
¡ASÍ ES, SEÑOR RIMMJOBBE! ¡VÉALO USTED MISMO!
BZZZZZT!
¡CA-CA-CARAY!



¡Ohhhh!
Considérese nuestro prisionero, señor Rimmjobbe.
¡Ah, ya caigo, vosotros sois de la industria cinematográfica japonesa! ¡Pues no contéis conmigo!
¡No [redacted] vendo los derechos de [redacted] Blancanieves y el selenita"!
No somos nipones, señor Rimmjobbe. ¡No tenemos nada que ver con la Tierra!
Somos del planeta Esecan. ¡Pretendemos adueñarnos [redacted] mundo y gobernarlo con mano dura! ¡Y usted nos ayudará a conseguirlo!
Debéis de estar colgadísimos. ¿Sabéis lo que podemos hacer? Soltadme y os enseñaré cómo ligo niñas en los patios de recreo de Beverly Hills.
Usted no nos toma en serio.
Nuestro plan es el siguiente: los terrestres están hipnotizados por la televisión. Rinden culto a esos personajillos que aparecen [redacted] la pantalla.
Un individuo con su personalidad podría dirigirse [redacted] ellos por la tele para convencerles de que nos reciban con los brazos abiertos.
¡Es usted nuestro hombre! Al fin y al cabo, millones de individuos devoran con avidez los folletines que escribe.
Esperábamos resistencia. Y para convencerle vamos a televisarle todas [redacted] obras sin faltar una.
Confieso que puede dar resultado.
Pero no cuenten conmigo.
Empezaremos con "La isla de irás y no volverás" y [redacted] El divorcio de los recién casados".
¡Dios me asista!


TENGO QUE DETENER A ESTOS MONSTRUOS... ¡POR EL BIEN DE LA HUMANIDAD...
...Y MIS DERECHOS DE AUTOR! MENOS MAL QUE DESCONOCEN MIS HABILIDADES ESOTÉRICAS PARA DESATAR LO QUE ESTÁ ATADO...
¡LIBRE AL FIN!
¡RIMMJOBBE SE ESCAPA!
¡DETENEDLE ANTES DE QUE NOS DESCUBRA!
¡OH, MIRA! ¿NO ES PENROSE W. RIMMJOBBE?
¡DEBE [redacted] PRESENTARSE AL [redacted]-LE [redacted] DISFRACES DE ESTE AÑO!
NO GANARÁ CON ESOS ANDRAJOS. YA LOS USÓ ISAAC VODKANOV EL AÑO PASADO.
ESTE RIMMJOBBE ES UN COPIÓN.
¡PASO LIBRE, CRETINOS! ¿NO VEIS QUE QUIEREN DESINTEGRARME?
¡DETENED AL TERRÁQUEO! ¡QUE NO ESCAPE!
¡QUE NO REVELE NUESTRO PLAN!
¡SI ES PRECISO, MATADLE!


¡ ESOS PARÁSITOS EXTRATERRESTRES PRETENDEN MATARME !
¡TENGO QUE OCULTARME!
ESTA RÉPLICA DE KING KONG ME IRÁ AL PELO.
NO SE LES OCURRIRÁ BUSCAR AL SAGAZ PENROSE AQUÍ ARRIBA.
BA-WOOOM!
¡VUELTA A EMPEZAR!
¡ ÁJÁ ! ESTA ARAÑA ME [redacted] IDO DE PERILLA. PERO SIGO SIENDO UN BLANCO FÁCIL... TENGO QUE DAR CON EL MODO [redacted] SALIR DE ESTA.
THE GREAT DONG
FINGE QUE LE PERSIGUEN UNOS MARCIANOS SANGUINARIOS.
¿ QUÉ ES ESTE ALBOROTO ?
ES RIMMJOBBE... HACIENDO DE LAS SUYAS.
CON TAL DE LLAMAR LA ATENCIÓN...


ESOS PROFANADORES [redacted] TRIPAS SIGUEN AHÍ ABAJO... CON EL PROPÓSITO DE CHAMUSCARME MIS ESCASOS CABELLOS.
¡YO [redacted] ENSEÑARÉ QUE RIMMJOBBE NO SE RIND[redacted] ASÍ COMO ASÍ!
ME ARROJARÉ SOBRE ELLOS CUAL ÁGUILA DE LAS ALTURAS...
EL CANDELABRO SERÁ EL ARMA PARA ACABAR CON [redacted] HORDAS [redacted] MÁS ALLÁ.
¡BOMBAS FUERA!
SPLAKKT!
¡ME CUESTA CREERLO! ¡RIMMJOBBE [redacted] HA CARGADO A SUS FANS DE CIENCIA FICCIÓN!
¡DIABLO! ¡LES HA MATADO... [redacted] VERDAD!
¡FIGURA QUE LES HA DEJADO DESFIGURADOS!



¡NADA TEMÁIS, MIS FIELES SEGUIDORES! ¡OS HE LIBRADO DE [redacted] BANDA DE FACINEROSOS!
¡YO, EL TENAZ RIMMJOBBE, HE ACABADO CON ESA HORDA [redacted] INVASORES ATEOS [redacted] OTRA GALAXIA!
DE OTRA GALAXIA, ¿EH? SI LES QUITAMOS LAS MÁSCARAS, SON TAN AMERICANOS COMO JOHN WAYNE, Y ESTÁN TAN MUERTOS COMO ÉL.
ANDANDO, RIMMJOBBE... ¡HAS ACABADO CON TU CLUB DE FANS!
¿QUÉ ME DICES, CRANFRANZ? ¿HEMOS LIBRADO O NO AL MUNDO DE LOS INSOPORTABLES FOLLETINES [redacted] ESCRITORZUELO MANÍACO DE PENROSE RIMMJOBBE?
A COSTA DE UN GRAN SACRIFICIO, HERMANO... PERO [redacted] TERRESTRES PUEDEN ESTARNOS AGRADECIDOS POR HABERLES LIBRADO PARA SIEMPRE DE [redacted] PLUMÍFERO INFECTO [redacted] RIMMJOBBE.
¡ALTO! ¡OS EQUIVOCÁIS! ¡SOY PENROSE RIMMJOBBE! ¡GENIO, MESÍAS EN MINIATURA... Y HÉROE [redacted] RATOS LIBRES!
ESA PORQUERÍA DE CIENCIA FICCIÓN CORROM[redacted] MÁS QUE LA MASTURBACIÓN Y LA MARIJUANA JUNTAS.
¿NI... NIÑOS? ¡OS DIGO QUE SON EXTRATERRESTRES! ¡LO SÉ DE BUENA TINTA!
¿OCHENTA AÑOS DE CONDENA, SU SEÑORÍA? ¡ESTUPENDO, ASÍ TENDRÉ TIEMPO DE TRABAJAR SIN TENER QUE PENSAR EN PAGAR EL ALQUILER! AHORA PODRÉ ESCRIBIR UN LIBRO DE VERDAD.
¡PREPÁRATE, NOBEL... QUE ALLÁ VOY!
FIN



Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


¡LA PROFECÍA DEL PLENILUNIO SE CUMPLE DE NUEVO, OFRECIÉNDONOS VÍCTIMAS PARA EL SACRIFICIO!
EL PELIGRO. ¿Y CUÁL MAYOR QUE LAS PARTIDAS DE CAZA NOCTURNAS DE LOS ANTROPÓFAGOS DE ACRATANGOR? SUS SILENCIOSOS BATIDORES DE VANGUARDIA YA HABÍAN DESCUBIERTO AL GRUPO DE EXTRANJEROS...
NO PODÍAS MORIR, NYLEA. EL DESTINO NOS TIENE DEPARADO UN FUTURO COMÚN. LO PRESENTÍ DESDE QUE TE VI, PEQUEÑA, A PESAR DE TU AIRE DE IMPORTANCIA JERÁRQUICA.


¡QUÉ FÁCIL ES, CUANDO SE ESTÁ ENAMORADO, HABLAR DEL DESTINO... DE LOS DIOSES!... ¡BAH!
¡POR FIN ABRES LOS OJOS! ¡TRANQUILÍZATE, ESTAMOS AQUÍ!
¡OH, BRONCO! ¡GRACIAS A LA ABEJA MADRE! ¡ME OÍSTEIS!
¡BRAVOS GUERREROS! ¡APRESAD A LOS SACRÍLEGOS PARA PODER OFRECERLE SUS ESPIRITUS A ACRATON! ESTEMOS ALEGRES POR LOS QUE MUERAN, PORQUE ELLOS ESTARÁN CON NOSOTROS EN EL FESTÍN. BRAVOS GUERREROS... ¡AHORA!


EL GRUPO, QUE HASTA ENTONCES SE HABÍA DESLIZADO SIGILOSAMENTE ENTRE LA VEGETACIÓN, REACCIONÓ SÚBITAMENTE... CONVIRTIÉNDOSE EN UNA HORDA QUE LANZABA ALARIDOS SOBREHUMANOS.
¡AAAIIIEEEEGGG
CON EL BIOESTIMULANTE ACELERADO SE RECUPERARÁ EN SEGUNDOS... PERO... ¡POR LA ABEJA! ¿QUÉ ES ESO?
¡NOS ATACAN! ¡QUÉDATE CON ELLA, ZORA! ¡BRONCO, ROB, A LAS ARMAS!
APENAS TUVIERON TIEMPO PARA HACER FRENTE A LA PRIMERA OLEADA DE FANÁTICOS ACRATONES.
¡POR ACRATON!
¡NUESTRAS ARMAS NO LES DETENDRÁN! ¡NO LES IMPORTA MORIR!
¡ESTÚPIDOS!
ZZUP
BRAMM
AAGGG


¡MIENTRAS EL LÁSER FUNCIONE, NO DEJARÉ QUE NOS PROPONGAN COMO MENÚ ESTOS CARROÑEROS ADORNADOS!
¡NOS ESTÁN RODEANDO!
BRAMM
¡POR ACRATON! ¡AGGG...!
¡CUIDADO, BRONCO! ESTAS ARMAS SON PELIGROSAS EN EL CUERPO A CUERPO. ¡PUEDES HERIRNOS!
¡AGUANTAD, HOMBRES, AHORA VENIMOS!
MUCHA AYUDA NECESITARÍAMOS, ZORA, PARA NEUTRALIZAR A ESTOS SALVAJES HAMBRIENTOS. ¡AHÍ VA EL ÚLTIMO DISPARO!
¡PROBAD LOS DIRECTOS DE BRONCO UZCURU, CAMPEÓN DE PESO MÁXIMO DE LA FLOTA MERIDIONAL!
EL "SABAT" DE AMON ROS.
Y LAS "CARICIAS" DE ZORA...
LA LUCHA SE DETUVO AL OÍRSE LA VOZ DE MANDO DEL JEFE.
LOS GUERREROS ACRATONES FORMARON UN CÍRCULO RODEANDO A SUS ENEMIGOS, Y CON AIRE RITUAL UNO DE ELLOS SE DESTACÓ FRENTE A BRONCO.
ERA FUERTE, CON ARROGANCIA DE CAMPEÓN DE DUELOS.


EVIDENTEMENTE, SE TRATABA DE UN RETO PERSONAL. SI TODO ESTABA PERDIDO, LA VICTORIA PODÍA OFRECER ALGUNA OPORTUNIDAD. BRONCO SE PLANTÓ FRENTE A GROMEC.
¡OP!
KRAK
¡TE VOY A ENVIAR AL INFIERNO DEL QUE NO DEBIERAS HABER SALIDO!... ¡UNO!
¡DOS!
THMB
¡Y TRES! ¡LISTO! AHORA, VEAMOS CUÁL ES LA PAGA POR LA EXHIBICIÓN.
NI UN SOLO MURMULLO SE ELEVÓ DEL CÍRCULO DE GUERREROS QUE HABÍAN CONTEMPLADO LA LUCHA. ERAN COMO UN MURO SILENCIOSO, TAN FRÍO COMO SUS MÁSCARAS METÁLICAS.


DE SÚBITO, EL JEFE LANZÓ UNA ORDEN Y SE LANZARON A LA LUCHA COMO AVES DE RAPIÑA. CAYERON SOBRE EL GRUPO COMO UNA TROMBA.
¡ZORA, NYLEA, ELUDID LA LUCHA Y HUID! ¡PUERCOS TRAIDORES!
¡CUIDADO, ROB, DETRÁS! ¡AGGG!
¡ACRATON SIEMPRE NOS DA LA VICTORIA!
CON LOS HOMBRES ENCADENADOS Y LAS MUJERES EN VOLANDAS, ESTRECHAMENTE VIGILADOS TODOS, EL EXTRAÑO CORTEJO MEZCLA DE FUNERAL Y PROCESIÓN MÍSTICO-GUERRERA SE ENCAMINÓ AL SANTUARIO DE ACRA-TANGOR.


Y, TAL COMO LA HABÍA DESCRITO ROB, APARECIÓ ANTE ELLOS... ¡LA GÉNESIS II!
ERECTA, APUNTANDO A SU PRIMITIVO DESTINO: LAS ESTRELLAS...
CON EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN CONECTADO, PARPADEANTES LAS LUCES...
COMO UNA CATEDRAL VIVA, IRÓNICAMENTE CONSAGRADA A LA MUERTE...
¡POR LA HERMANDAD! ¡QUÉ ESPLÉNDIDA NAVE, NYLEA! AHORA CREO QUE NO SÓLO LAS MUJERES SOMOS CAPACES DE HACER COSAS BELLAS.
Y DICEN LOS HOMBRES, ZORA, QUE ADEMÁS PUEDE VOLAR. ¡QUÉ ABSURDO SERÍA VENIR A MORIR A SUS PUERTAS!
¿MORIR? ¿QUÉ DECÍS? ¡HEMOS DE RESISTIR HASTA EL ÚLTIMO ALIENTO! ROMPERÉ ESTAS CADENAS Y OS LIBERTARÉ...
SON MUY FUERTES, PERO DADME TIEMPO... ¡EEUUUJJ!

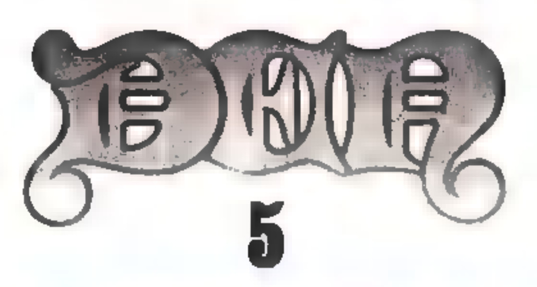
CONTINUARA

GAAAAAAAAUGH!

©1976 RICHARD CORBEN

THUD!

YAAAAAAH!



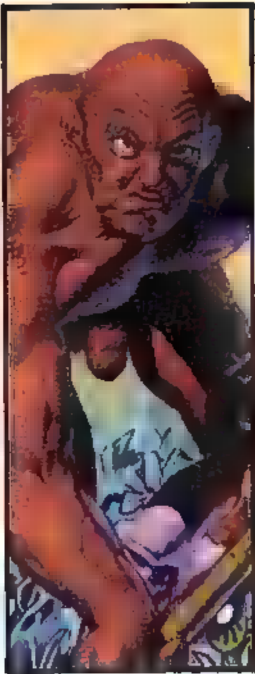
5

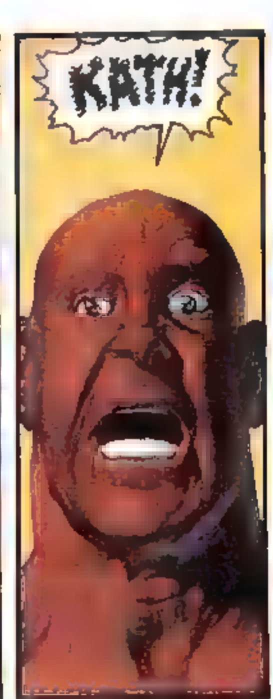
Los hombres de Gel peleaban contra la nube de insectos. Yo, al borde de la muerte, encontré nuevas fuerzas para seguir viviendo al pensar en Katherine, mi amor.

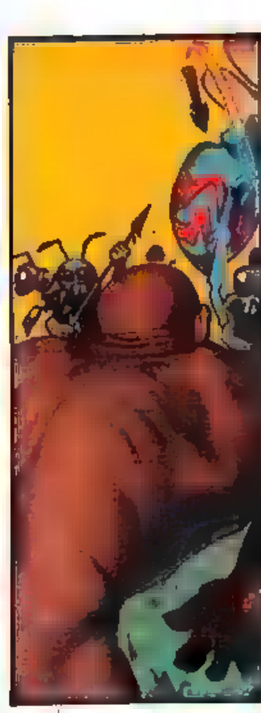
Una de mis manos, desesperada, hizo presa en los testículos de Gel, y los estrujé salvajemente, segundos antes de que me rompiera el pescuezo. Aullé al rechazarle y él profirió un bramido agónico.











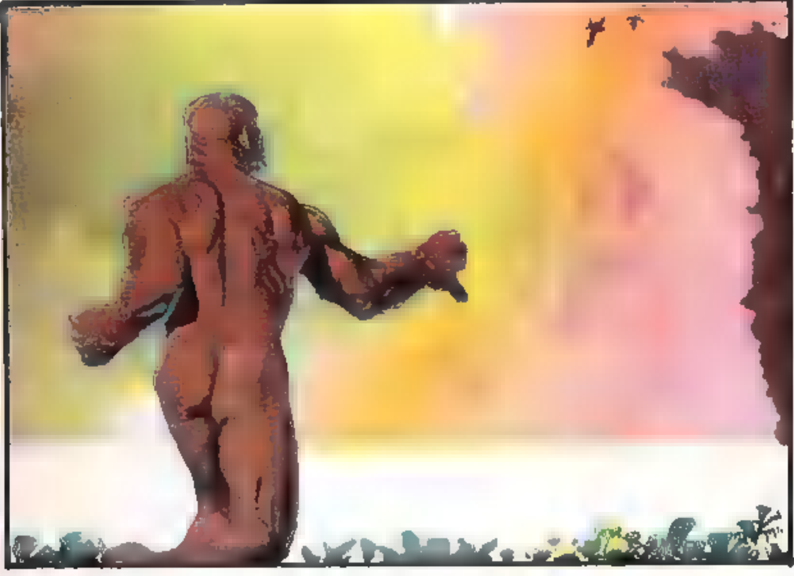
Uno de los insectos guerreros se apoderó de Kath, subiéndola [redacted] su montura. Antes de que pudiera evitarlo, [redacted] elevaron por el aire.



La lanza se clavó en la montura voladora, pero no la detuvo. Zigzagueé por el campo de batalla, metiéndome en la espesa maleza para evitar a los combatientes.

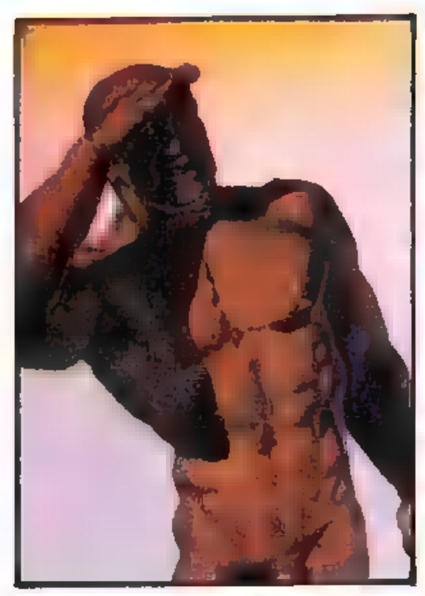




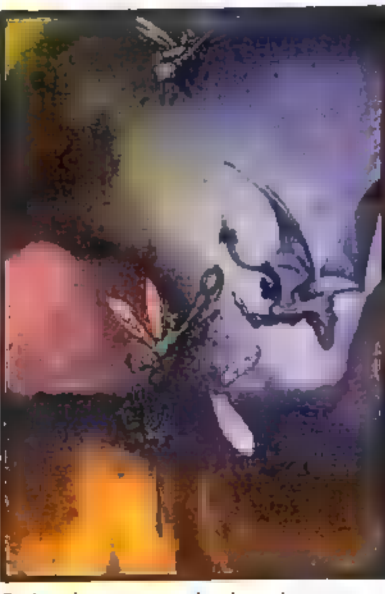


Corrí con todas mis fuerzas, pensando que el corazón me iba a reventar. Pero la vida de Kath dependía de mi velocidad.

Cuando desemboqué en pleno desierto, me sentí consternado al observar que el raptor y uno de sus camaradas se alejaban en un cielo extraño. Proseguí la fútil persecución de modo mecánico. Entonces vi que un tercer puntito se abalanzaba sobre los otros dos.



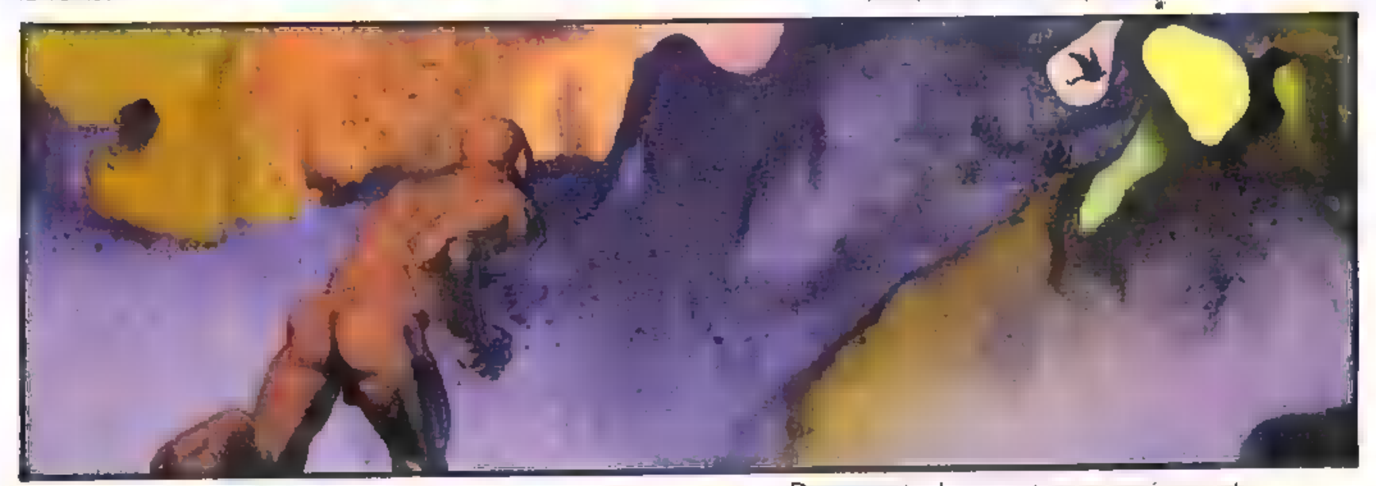
Me sorprendió que el recién llegado atacara a los insectos de la reina.



Golpeó a uno de los insectos voladores, derribándolo.

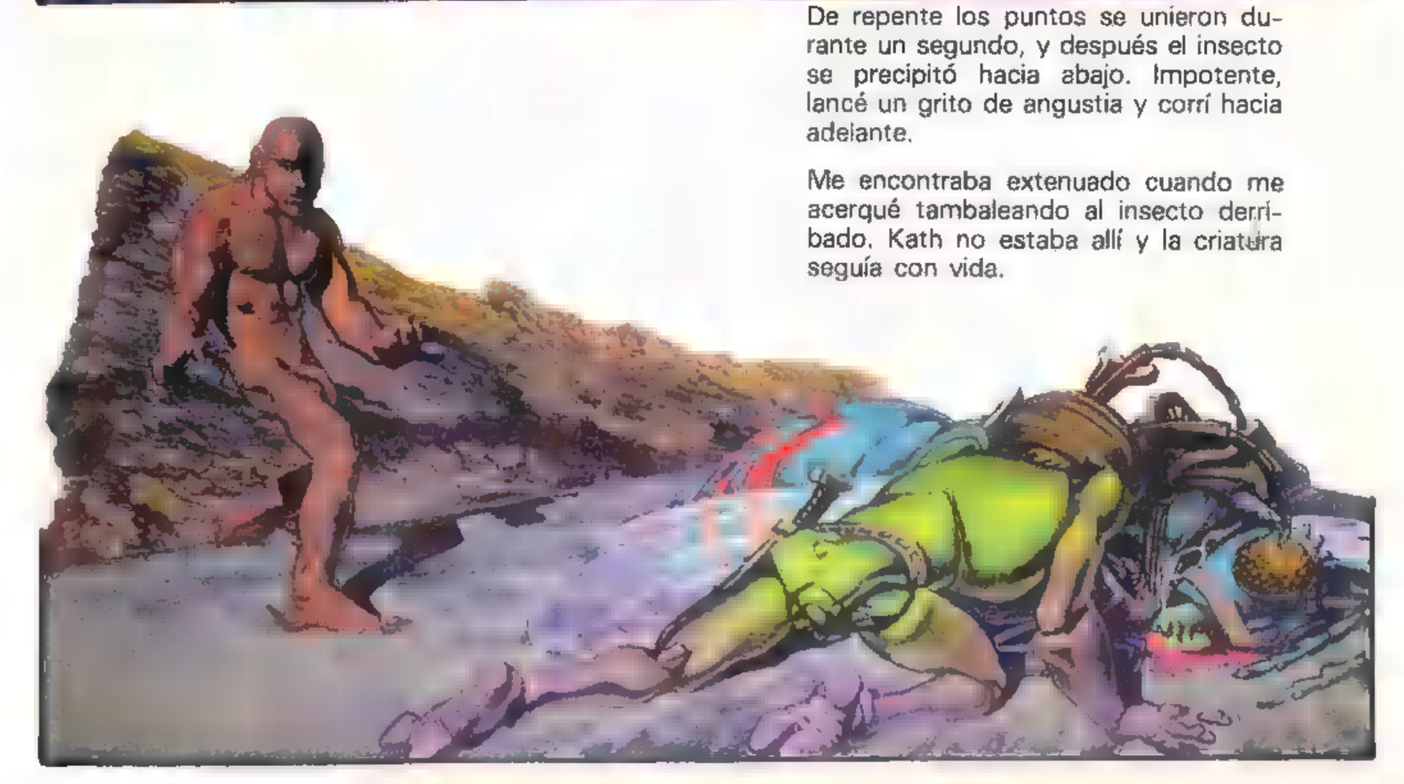


Y a continuación, el extraño contorneó al raptor de Kath, hostigándole. Yo recé porque ella no cayera.



De repente los puntos se unieron durante un segundo, y después el insecto se precipitó hacia abajo. Impotente, lancé un grito de angustia y corrí hacia adelante.

Me encontraba extenuado cuando me acerqué tambaleando al insecto derribado. Kath no estaba allí y la criatura seguía con vida.





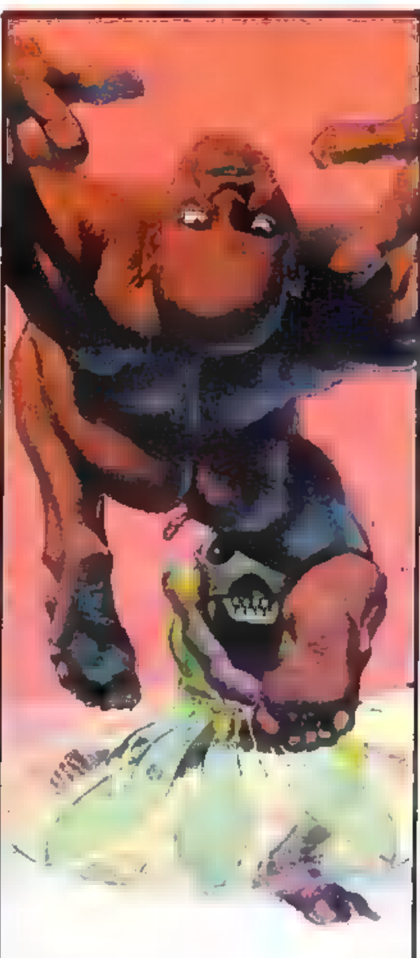


Cuando quiso empuñar el arma, salté sobre él.

Me aferré a él y rodamos juntos.



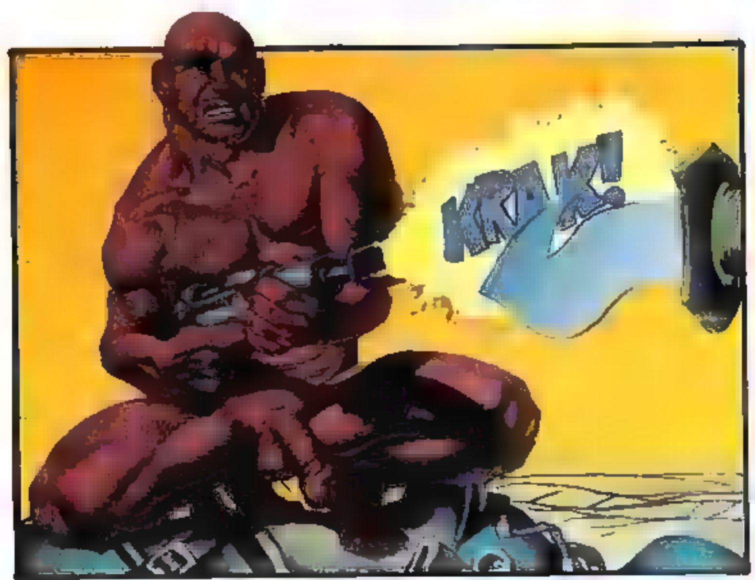
Se levantó inmediatamente, blandiendo una espada corta.



Salté hacia atrás para evitar la hoja mortal.



Aterricé sobre la montura muerta y desenfundé el arma. El echó el brazo hacia atrás... .



... arrojándome el arma blanca al tiempo que yo disparaba.



La garganta del insecto explotó. Dio un brinco en el aire, agitando brazos y piernas como un pelele. Cuando cayó al suelo estaba muerto. Yo salí indemne.

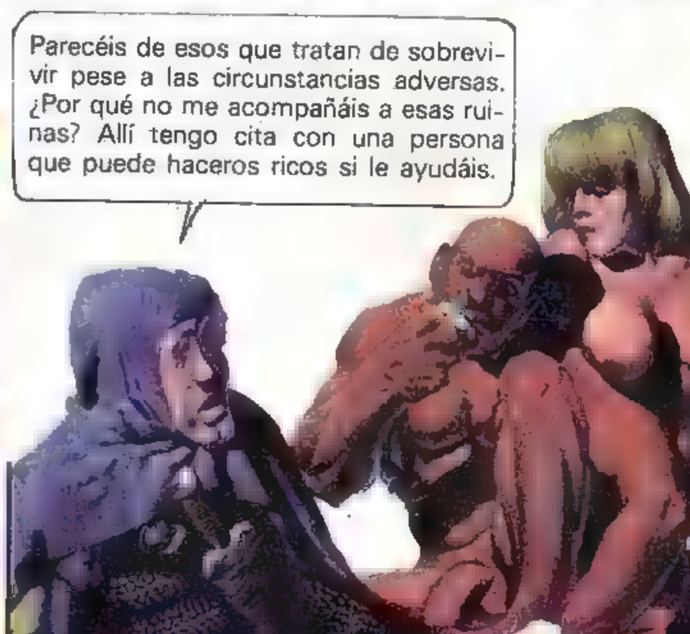


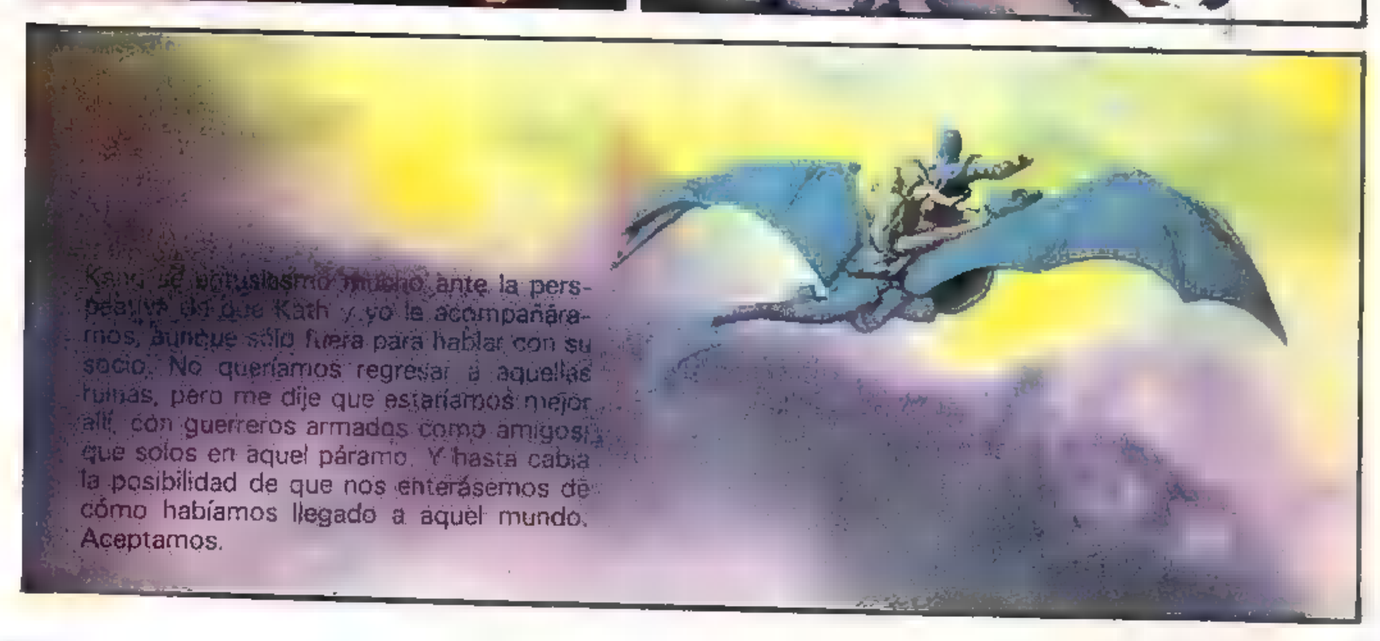
El extraño aterrizó. Era un guerrero humano y tenía a Kath. Yo no sabía si darle las gracias o disparar contra él.




Hola, Den. Me dirigía a las ruinas de Neborc cuando vi ■ esos fanáticos con Kath.
No sé qué decir, Kang. Gracias. Te estamos muy agradecidos.


No tiene importancia. Ea, compartid mi comida. Tengo que deciros algo.
Me alivia saber que no todos los de esta tierra intentan matarnos.


Parecéis de esos que tratan de sobrevivir pese a las circunstancias adversas. ¿Por qué no me acompañáis a esas ruinas? Allí tengo cita con una persona que puede haceros ricos si le ayudáis.


Kang se entusiasmó mucho ante la perspectiva de que Kath y yo le acompañáramos, aunque sólo fuera para hablar con su socio. No queríamos regresar a aquellas ruinas, pero me dije que estaríamos mejor allí, con guerreros armados como amigos, que solos en aquel páramo. Y hasta cabía la posibilidad de que nos enterásemos de cómo habíamos llegado a aquel mundo. Aceptamos.


Ah, ya está aquí con los obreros. Es riquísimo, Den. Ya verás cómo destronamos a esa reina diabólica.
Las rebeliones parecen ser muy populares aquí.


¿Te refieres a ese proscrito e insensato de Gel? No supone amenaza alguna para la reina o para nosotros. Ayúdanos, Den, y obtendrás una fortuna. Debemos liberar a la gente. De momento hemos ocupado las ruinas de Neborc. El resto pronto será nuestro.
La riqueza no nos interesa.


Piénsalo, Den. Por el momento las presentaciones.
Den, te presento a Ard.

CONTINUARA



LA GUERRA BY BOIXCAR

Conocí a **Boixcar** personalmente a los 16 años, cuando entré [redacted] trabajar como aprendiz-botones-chico para todo en **Toray**. Fue en 1958 y nunca hubiera imaginado que aquel señor desconocido y lejano cuyas **Hazañas Bélicas** devoraba al mismo tiempo que mi merienda años atrás, cuando volvía del cole, iba [redacted] ser un día para mí como un personaje cotidiano. Y **Boixcar**, la verdad, era un señor totalmente normal a pesar del halo de divo que comenzaba [redacted] rodearle. Los años 50 no fueron precisamente una década propicia para los grandes ídolos, pero sí para una serie de figuras más o menos cotidianas pero algo fuera de lo que corriente que nosotros, adolescentes con lejanos ecos de la postguerra que sólo teníamos [redacted] nivel de cómic ídolos de gran calidad y envergadura pero, eso sí, lejanos: americanos sobre todo.



También **Boixcar** tuvo esos mismos ídolos, lo cuál no deja de reflejarse en sus primeras historias, en las que se ven influencias más o menos apreciables de **Raymond** y otros famosos de la época y que en aquellos lejanos días eran lo único que teníamos [redacted] mano.
Su ideología puede ser —y es— totalmente discutible desde el punto de vista ético, sociológico y político, pero su nivel panfletario, bastante elevado y bien poco disimulado, bastaba para henchir nuestros jóvenes [redacted] inocentes corazoncitos de sentimientos pro arios y anticomunistas. Luego, con los años, uno [redacted] lava el coco [redacted] sí mismo y descubre lo fáciles que son de influenciar

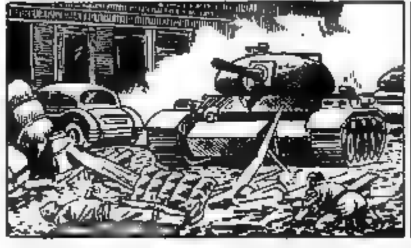
















las mentes juveniles. Pero el puñetero lo conseguía. Sus discursos políticos en boca de personajes "del pueblo" (aguerridos resistentes contra las invasiones comunistas casi siempre, y con preferencia húngaros y polacos) tenían tantas resonancias franquistas-triunfalistas que nos sonaban familiares [redacted] pesar de la distancia, la ignorancia y el feroz apoliticismo que muchos de nosotros sentíamos crecer en nuestro interior. Ultimamente [redacted] ha escrito bastante acerca de la obra de **Boixcar**. Especialistas como **Antonio Martín** y **Joan Navarro**, entr otros, se han ocupado de su figura y de su obra, de su particular enfoque tendencioso a la hora de mostrar sus simpatías por uno y otro bando. Su incongruencia llegaba hasta el punto de mostrar como "buenos" a los americanos y [redacted] los alemanes, naturalmente siempre en aventuras separadas. Los alemanes eran "buenos" porque se enfrentaban a los malvadísimos rusos, y los americanos —racistas, exterminadores de indios, genocidas, etcétera— eran "buenos" porque [redacted] enfrentaban [redacted] los terriblemente sádicos japoneses, que en los cuadernos de Boixcar se pasaban la vida —y la muerte— haciéndose el **harakiri**, estrellándose [redacted] lo **kamikaze** contra los barcos aliados y torturando refinadamente [redacted] sus infelices prisioneros.
El manifiesto maniqueísmo de los planteamientos políticos creo que era evidente ya por aquel entonces para muchos de los jóvenes lectores de **Hazañas Bélicas**, lo cual no impedía que, por mucho que pusiéramos en tela de juicio el hecho aparentemente indiscutible de que unos fueran totalmente buenos y los otros absolutamente malos, disfrutáramos como enanos con las vibrantes arengas patrióticas de **Guillermo Sánchez Boix**. El, de todos modos, guardaba una especie de distanciamiento de la realidad de las mesas, los despachos y los archivos de la editorial, y no aparecía por ella con mucha fre-



HAZAÑAS BELICAS

cuencia. La mayor parte de las veces era su hermano, **José María,** quien actuaba como emisario para entregar y cobrar los trabajos de Boixcar. **José María,** aunque nunca ha quedado muy claro este aspecto para el gran público, le ayudaba mucho, y en las últimas épocas de la vida de **Boixcar** era él quien pasaba a tinta las historias de su hermano, de las que **Boixcar** sólo realizaba la parte de lápiz. A pesar de los esfuerzos de **José María,** los resultados nunca fueron los mismos. Si bien **Hazañas Bélicas** mantuvo siempre una estética parecida, el cambio fue mucho más acusado cuando la mano de **José María** comenzó a intervenir cada vez con mayor importancia en el **Mundo Futuro,** una curiosa e interesante serie que trataba a los marcianos, venusianos y demás hipotéticos extraterrestres con el mismo rigor y la misma poca flexibilidad que se observaba en la diferenciación de los "bandos" en **Hazañas Bélicas:** salvo raras excepciones, los extraterrestres eran siempre malvados y asesinos que querían invadir la Tierra y eliminar a sus habitantes que se veían obligados a materles en defensa propia, como en el far west.

LA OBRA DE BOIXCAR

Conscientes de que tenían en sus archivos un potencial económico fácilmente aprovechable, los dirigentes de **Toray** reeditaron en más de una ocasión y por distintos métodos las historias de **Hazañas Bélicas,** siendo quizá de los primeros —y únicos— que pagaron derechos de autor por unas reediciones en una época en la que lo más frecuente era el despiste por parte de la editorial o la amenaza directa, más o menos velada, basada en el "si te protestas, te echamos a la calle". Nunca logré saber exactamente cuánto cobraba **Boixcar** por sus cuadernos, pero tengo la leve idea de que rondaba las seis o siete mil pesetas por historia, lo cual, en aquella época —década de los 50, repito— era toda una pasta. El resto de la obra de **Boixcar,** producida casi exclusivamente a través de





Toray, exceptuando algunos trabajos aislados —**Orlan, El Puma**— realizados para **Editorial Marco,** es mucho menos



conocida. Entre las series y personajes más destacados pueden citarse **Flecha Negra, El Hijo del Diablo de los Mares, La Vuelta al mundo de dos muchachos** participaciones en las publicaciones **Garabatos y Chispa,** de la misma editorial, y una serie de tiras de prensa (unas 40) para el **Correo Catalán,** basadas en **La isla del Tesoro,** de **Julio Verne,** que está a punto de editarse en los **Cuadernos Continuará** y que es uno de los trabajos más intersantes del desaparecido dibujante a causa, precisamente, de la poca divulgación que tuvo en su publicación, hacia 1954.

Su desaparición, en el año 1960 y cuando contaba 43 de edad, dejó un poco huérfana a **Toray,** cuyas publicaciones punteras siempre fueron **Hazañas Bélicas** y **Azucena,** con las inefables **Rosa Galcerán** y **María Pascual.** A partir de entonces, la política editorial de la casa comenzó a dar serios bandazos, y eran innumerables las cartas de los lectores que recordaban el nombre de **Boixcar.**

Una pregunta interesante es: ¿qué hubiera hecho **Boixcar** de no haber muerto en 1960? Sus planteamientos políticos le hubieran llevado con toda seguridad a inclinarse del bando americano en la guerra de Viet-Nam, como lo hizo del lado de los franceses durante el conflicto de Indochina.

Y una buena oportunidad, que sin duda no hubiera desperdiciado, hubiese sido también la invasión rusa de Afganistán, que entraba plenamente dentro de su marco de temáticas. Lo que habría sido interesante ■ ver









cómo se las arreglaba para convertir ■ los afganos en seres heroicos, mártires sacrificados en aras de su maltrecha libertad, etcétera. Pero no hay duda de que —a su modo, claro— lo hubiera logrado.

Manel Domínguez Navarro

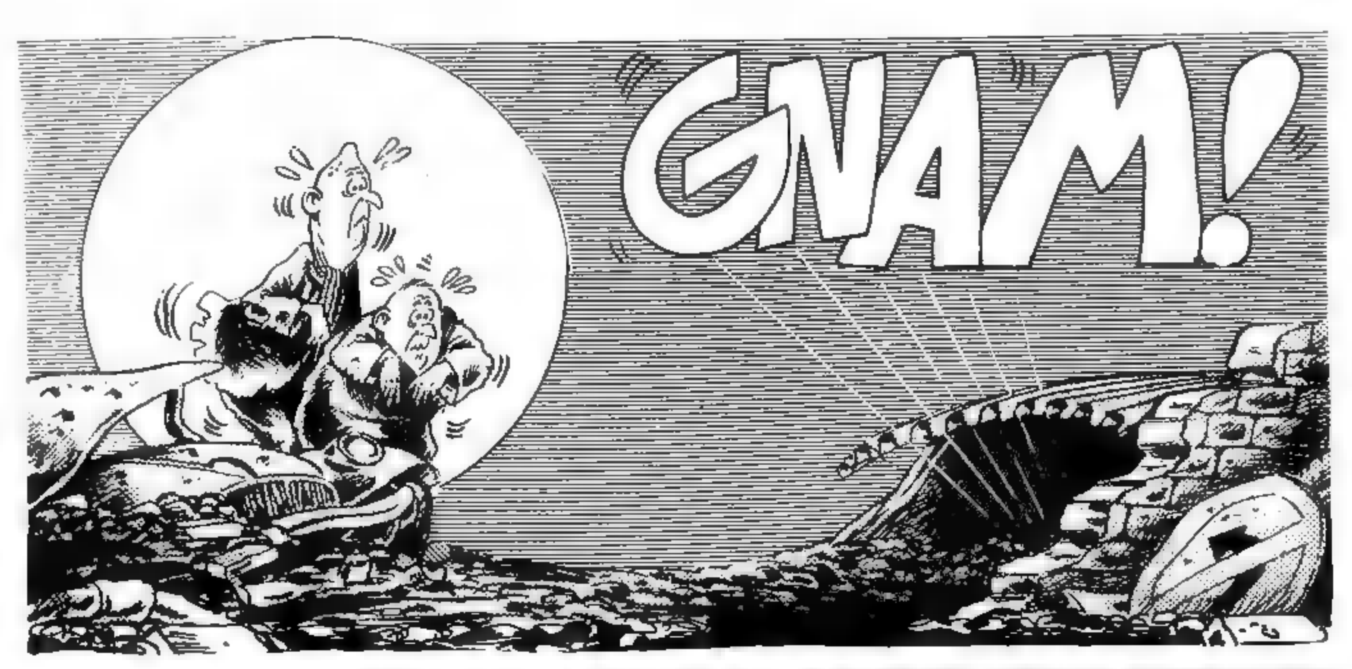
DESPUES DE LA BOMBA







 Guión y dibujos: BONVI


GNAM!


YUM
YUM
YUM
YUM
YUM
MUNCH!
YUM
YUM
MUNCH
YUM
YUM
MUNCH


FÎÎÎÎT!
¿ESTÁS SEGURO DE QUE SU CONCEPTO DE LA EDUCACIÓN SE-XUAL ESTÁ DE ACUERDO CON EL NUESTRO?

"LA NAVE SE HA HECHO [illegible], PERO [illegible] HE [illegible]."

"[illegible]"

"[illegible] EL [illegible] ESPACIAL [illegible] Y ALIMENTOS PARA [illegible]."

"[illegible]"

EL DIA DESPUES DEL FIN







 Guión: JOHN ELLIS SECH / Dibujos: LUIS BERMEJO


EE... PERDONE, CAPITÁN MAXWELL. EL DIRECTOR DIJO QUE FUERA A VERLE EN CUANTO ACABARA LA PRUEBA.
TÚ SIEMPRE TAN OPORTUNO, SANDY.


¿QUÉ QUERRÁ DE MÍ ESE BUITRE?


LUEGO TE ESPERO PARA CENAR JUNTOS.
Y SI TE PORTAS BIEN, TE SERVIRÉ EL POSTRE ANTES DEL PLATO FUERTE.


ME HAS PARTIDO EN DOS EL RECREO, DIRECTOR.
NO TE SIENTES, COLIN. VOY A SER MUY BREVE.


ESPERO QUE TENGAS A MANO UNA MUDA [redacted] ROPA, PORQUE NOS VAMOS A NUEVA YORK DENTRO DE VEINTE MINUTOS.
¿A NUEVA YORK? ¿A QUÉ?


VAS A SER UNA ESTRELLA DE LA TELE.
EL CONSEJO QUIERE LLEVAR ADELANTE EL PLAN DE LIMPIEZA ATMOSFÉRICA. Y HAN PENSADO QUE NADIE MEJOR PARA [redacted] PROPAGANDA QUE UN HÉROE ESPACIAL COMO TÚ.


¡AHORA QUE ME HABÍAN PROMETIDO UN POSTRE EXTRAORDINARIO!
NO SÉ DE NADA TAN DESAGRADABLE COMO UN ASTRONAUTA DESDENTADO.


HOY SÍ QUE HACE CALOR. MENOS MAL QUE NO VAMOS ANDANDO.
EN NUEVA YORK REFRESCA. TE GUSTARÁ PASAR [redacted] INVIERNO ALLÍ. DICEN QUE ES DE LO MÁS AGRADABLE.


Y SI TE ANIMAS, HASTA PODEMOS PASEAR POR LAS CALLES.
SÓLO LOS PERROS RABIOSOS Y LOS MUTANTES PASEAN BAJO EL SOL.
[redacted] DIOS HUBIERA QUERIDO QUE EL HOMBRE SE MOVIERA SOBRE LA SUPERFICIE, NO HABRÍA HECHO LOS SUBTERRÁNEOS.


¡AHÍ ESTÁ LA CIUDAD, CAPITÁN! ¿NO TE PARECE HERMOSA?
IGUAL QUE UN POZO NEGRO.


LO MALO [redacted] VOSOTROS, LOS HUMANOS, [redacted] QUE HABÉIS OLVIDADO [redacted] QUE ES EL ROMANTICISMO.
EL ROMANTICISMO ES UNA ESPOSA GORDA Y UN MONTÓN [redacted] CRÍOS.
ME QUEDO CON LA LASCIVIA, QUE [redacted] MUCHO MÁS PROMETEDORA.


NUNCA ENTENDERÉ [redacted] LOS HUMANOS.
TAMPOCO YO [redacted] ENTIENDO. BIENVENIDO A BORDO.


SEÑOR DIRECTOR... CAPITÁN MAXWELL. SOY BAKER, DE LA AGENCIA DEL GOBIERNO.
HOLA.
ENCANTADO, SEÑORA BAKER.


SÍGANME, POR FAVOR. LES [redacted] RESERVADO UN TÚNEL DIRECTO HASTA LOS ESTUDIOS DE TELEVISIÓN.
HUBIERA PREFERIDO IR POR LA SUPERFICIE.


ESO SERÍA MUY PELIGROSO. HAY DISTURBIOS CONTINUOS DE- [redacted] A LA ESCASEZ DE ALIMENTOS.
LA GUARDIA NACIONAL HA TOMADO CARTAS EN EL ASUNTO, PERO LA SITUACIÓN SIGUE SIENDO PELIGROSA.
SE COMENTA QUE HAY UN MERCADO NEGRO DE CARNE HUMANA EN TODAS LAS CIUDADES.


HABLADURÍAS, CAPITÁN.
CUANDO EL RÍO SUENA...
DÉJEME DECIRLE ALGO, CAPITÁN. SI ES USTED ESCRUPULOSO, NO PREGUNTE NUNCA QUÉ CLASE [redacted] CARNE LE SIRVEN.


NOSOTROS NO SOMOS TAN AFORTUNADOS COMO USTEDES. NO VIVIMOS EN CIUDADES SUBTERRÁNEAS. NO RESPIRAMOS AIRE PURO. NO COMEMOS ALIMENTOS FRESCOS.
EN ESTAS CONDICIONES, UNO NO ES TAN REMILGADO COMO PARA PREGUNTAR LO QUE COME... SI ES QUE LLEGA A COMER.

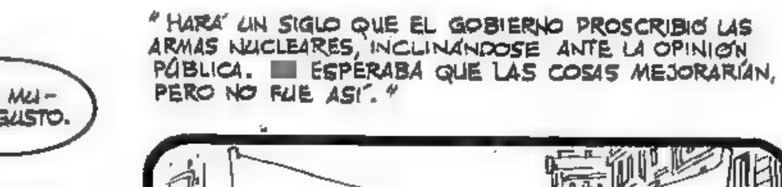




"QUISO SUSTITUIRSE LA ENERGÍA ATÓMICA POR LA SOLAR. PERO NO SE CONTABA CON LAS SUFICIENTES PLANTAS DE ENERGÍA SOLAR PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DEL MOMENTO."



"DE MODO QUE SE ACELERÓ LA PRODUCCIÓN CARBONÍFERA. SE CONTABA CON GRANDES RESERVAS DE CARBÓN."

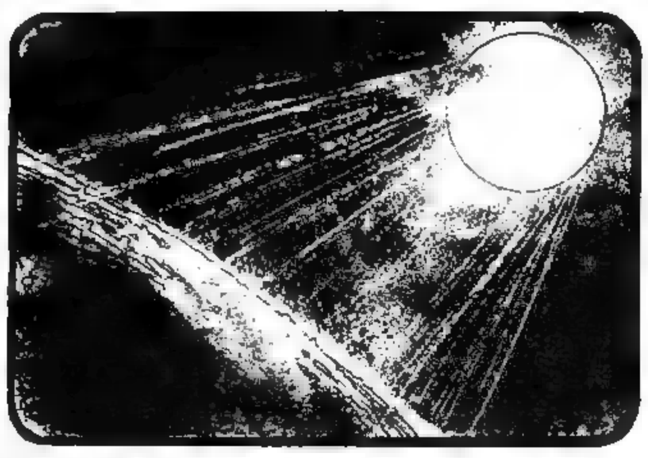

"HARÁ UN SIGLO QUE EL GOBIERNO PROSCRIBIÓ LAS ARMAS NUCLEARES, INCLINÁNDOSE ANTE LA OPINIÓN PÚBLICA. ESPERABA QUE LAS COSAS MEJORARÍAN, PERO NO FUE ASÍ."



"PERO EL HUMO SULFÚRICO DE LOS HORNOS ENVENENÓ LA ATMÓSFERA."



"EL OZONO [redacted] LA ATMÓSFERA DISMINUYÓ PELIGROSAMENTE. COMO SE SABE, EL OZONO ACTÚA COMO UN ESCUDO, EVITANDO QUE LOS RAYOS CÓSMICOS ALCANCEN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA."



"EN VEZ DE TOMARSE MEDIDAS, SE PUSIERON EN MARCHA LAS FÁBRICAS ENERGÉTICAS DE FÓSILES."

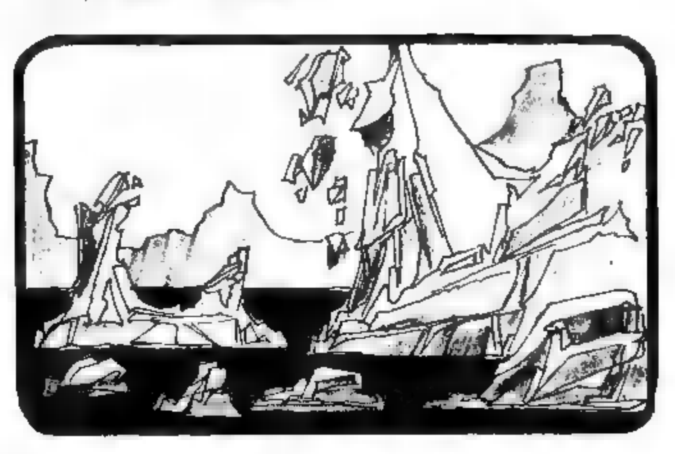


"ESO FUE LO QUE DETERMINÓ LOS PRIMEROS CASOS DE CÁNCERES CUTÁNEOS... PRIMERO EN LAS ZONAS DEL ECUADOR... NO SE DIO CON NINGÚN TRATAMIENTO ADECUADO..."

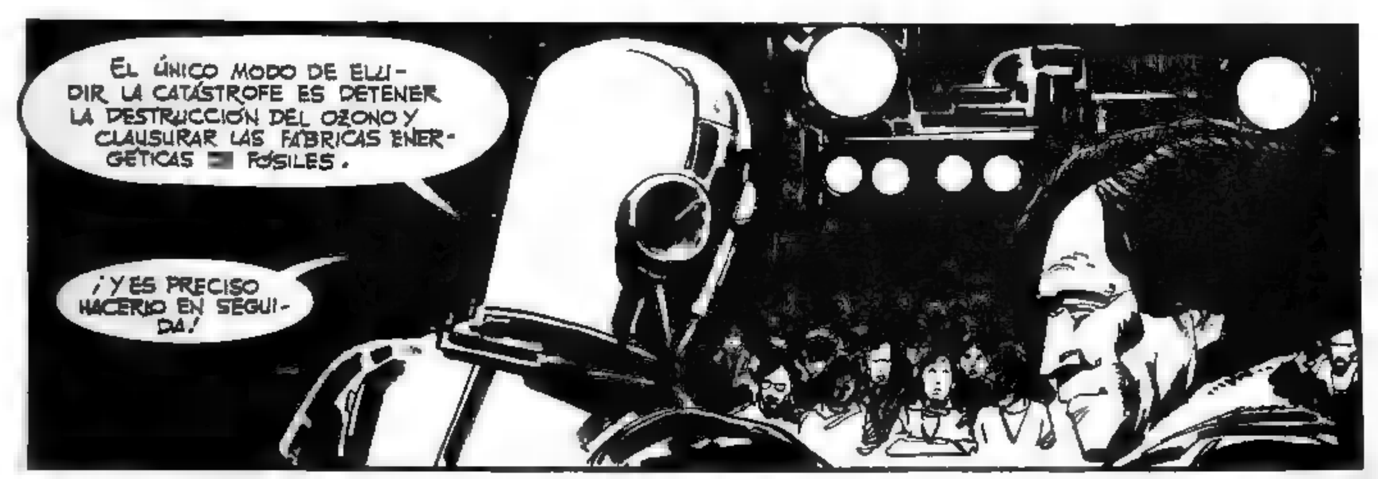


"VEINTE AÑOS DESPUÉS DE LOS PRIMEROS BROTES CANCEROSOS, LA RADIACIÓN EN AUMENTO ACABÓ CON GRAN PARTE [redacted] LA VIDA DE LA TIERRA."

"RECIENTEMENTE [redacted] HA COMPROBADO UN AUMENTO DEL DIÓXIDO DE CARBONO EN LA ATMÓSFERA. LA TEMPERATURA [redacted] LA TIERRA ASCIENDE CONTINUAMENTE. ANTES DE FINAL DE SIGLO, SE ESPERA LA LICUEFACIÓN [redacted] LOS CASQUETES POLARES."

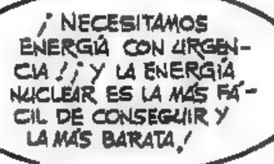


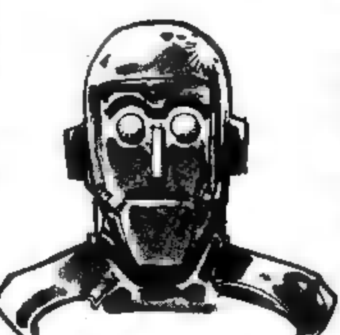
"LO QUE SIGNIFICA QUE EL AGUA CUBRIRÁ LA TIERRA. ¡Y ÉSE SERÁ EL FIN!"




Y AHÍ ES DON- [redacted] INTERVIENE EL PLAN DE LIMPIEZA ATMOSFÉRICA. [redacted] TRATA DE PONER EN ÓRBITA UNA NAVE PARA REPONER EL OZONO DE LA ATMÓSFERA.
PRIMERO HAREMOS UN ENSAYO. SI SALE BIEN, LA REPLANTACIÓN DE OZONO PODRÁ CONSIDERARSE UN HECHO DENTRO DE ESCASOS MESES.

MUY INTERESANTE, SEÑOR DIRECTOR. PERO [redacted] CLAUSURAN LAS FÁBRICAS DE FÓSILES, ¿QUÉ ENERGÍA USARÁN?
TENDREMOS QUE REACTIVAR [redacted] ANTIGUAS FÁBRICAS NUCLEARES.
¿SIN TOMAR EN CUENTA LA ENERGÍA SOLAR?


¡NECESITAMOS ENERGÍA CON URGENCIA! ¡Y LA ENERGÍA NUCLEAR ES LA MÁS FÁCIL DE CONSEGUIR Y LA MÁS BARATA!

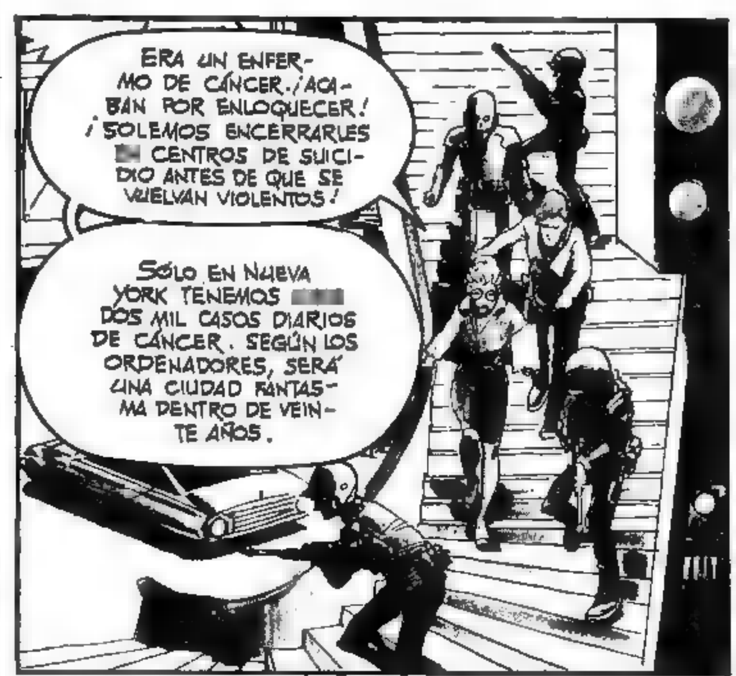



¡MISERABLE BASTARDO! ¡ [redacted] VUESTRA PUÑE- [redacted] ENERGÍA NUCLEAR LA QUE NOS ESTÁ MATANDO!
¡CUIDADO! ¡ESTÁ ARMADO!


¡VOY A MATAR...! ¡AGGGH!
¡CUIDADO, CAPITÁN!
KRAK! KRAK! KRAK!


¡OH, DIOS MÍO!
¡LE HA VOLADO LA CABEZA!


¡POR AQUÍ, DE PRISA! ¡PUEDE QUE HAYA MÁS!
¿MÁS QUÉ? ¿QUÉ ES LO QUE PASA?

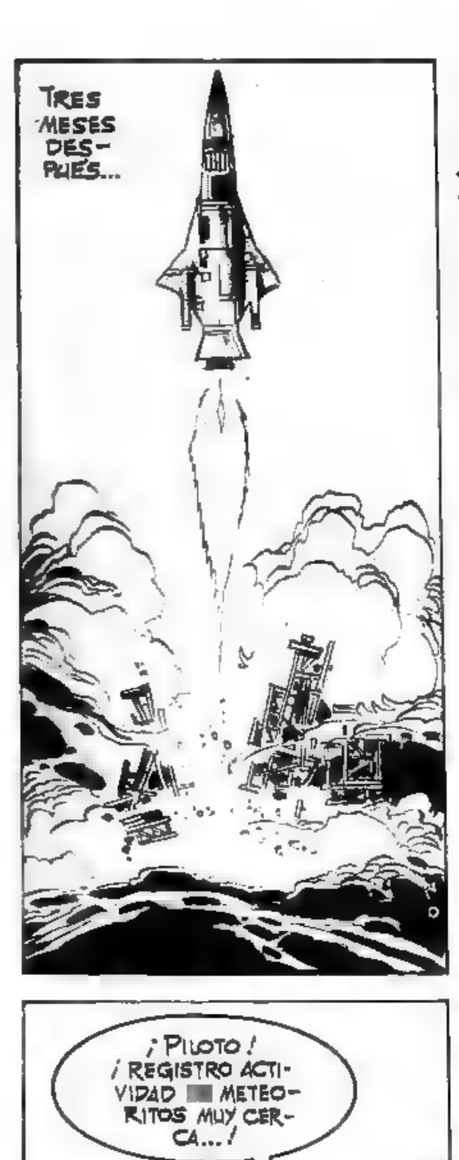

ERA UN ENFERMO DE CÁNCER. ¡ACABAN POR ENLOQUECER! ¡SOLEMOS ENCERRARLES [redacted] CENTROS DE SUICIDIO ANTES DE QUE SE VUELVAN VIOLENTOS!
SÓLO EN NUEVA YORK TENEMOS [redacted] DOS MIL CASOS DIARIOS DE CÁNCER. SEGÚN LOS ORDENADORES, SERÁ UNA CIUDAD FANTASMA DENTRO DE VEINTE AÑOS.

ACABAREMOS CON ESA PLAGA.
CUANDO LO HAGAN SERÁ DEMASIADO [redacted] PARA MUCHOS.

POR EJEMPLO, PARA MÍ.
¡SIN RODEOS, DIRECTOR! ¿SERVIRÁ DE ALGO EL PLAN DE LIMPIEZA ATMOSFÉRICA?
SEGÚN LOS ORDENADORES, HABREMOS RESTAURADO EL OZONO DENTRO [redacted] OCHENTA AÑOS, PERO...
¿PERO?

PARA ENTONCES, LA TIERRA ENTERA SERÁ UN DESIERTO SIN VIDA.
ENTONCES, ¿A QUÉ FINGIR QUE HAY ESPERANZA?
PARA QUE[redacted] LA GENTE OLVIDE EL DESTINO QUE LE AGUARDA.
SI LO SUPIERAN, SE REBELARÍAN. ¡SERÍA LA ANARQUÍA!
¡MALDITO FARSANTE! ¡SÓLO PIENSAS EN QUE NO SE OXIDE TU PIEL DE HOJALATA!


¿QUÉ TE PASA, COLIN? NO HAS PROBA- [redacted] HAS DICHO NADA EN TODA LA NOCHE.
DESDE QUE REGRESASTE DE NUEVA YORK, ALGO TE PREOCUPA.
LO SIENTO, CARIÑO. ¡ES QUE NO CONSIGO OLVIDAR [redacted] QUE VI EN LA CIUDAD!
LAS COSAS ANDAN MAL. ¿HAS OÍDO LAS ÚLTIMAS NOTICIAS?
¡A LA MIERDA CON ELLAS!
¡ERA INCREÍBLE! LA GENTE PUDRIÉNDOSE [redacted] CÁNCER... Y EL AIRE CONTAMINADO HASTA LA SACIEDAD.
¡Y TODO POR CULPA DE ESOS MAMARRACHOS DEL GOBIERNO!
EN LA SUPERFICIE [redacted] ESTÁ MAL, PERO AQUÍ NO, COLIN. Y AQUÍ NACERÁN NUESTROS HIJOS...
¡AHÍ ESTÁ! [redacted] Y QUÉ DERECHO TENEMOS NOSOTROS A VIVIR... MIENTRAS ELLOS NI SIQUIERA CUENTAN [redacted]N UNA MUERTE DECENTE?
EL MUNDO MUE[redacted] Y NO HACEMOS NADA POR EVITARLO.
HE VISTO LA CARA DEL FUTURO, LILY. Y POR MÁS QUE NOS ESCUDEMOS...
¡...TAMBIÉN NOS LLEGARÁ EL FINAL!



TRES MESES DESPUÉS...



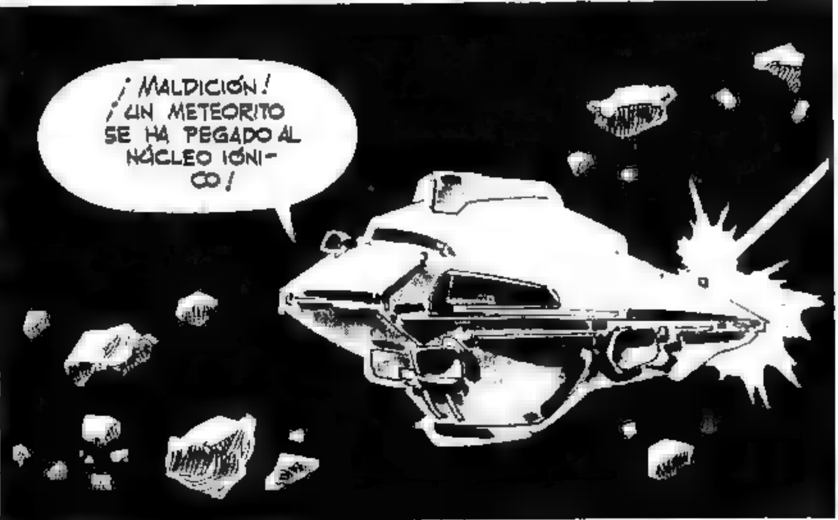
MAGNÍFICO LANZAMIENTO, AMIGOS. "AEREOLIMPIEZA UNO" [redacted] HACIA EL CIELO, CON LA DELICADA MISION [redacted] SALVAR A LA HUMANIDAD...
¡OJALÁ SEA CIERTO! ESTAMOS HARTOS DE [redacted] DEL GOBIERNO.
CALLA, WALTER, TE PUEDEN OÍR...



TODO EN ORDEN, CAPITÁN MAXWELL. ESTAREMOS EN ÓRBITA DENTRO DE QUINCE MINUTOS.
MUY BIEN. SPARKS, INFORME A LA BASE.
SÍ, SEÑOR.



¡PILOTO! ¡REGISTRO ACTIVIDAD [redacted] METEORITOS MUY CERCA...!



¡MALDICIÓN! ¡UN METEORITO SE HA PEGADO AL NÚCLEO IÓNICO!



¡SI NO LO DESPEGAMOS EN SEGUIDA, VOLAREMOS EN PEDAZOS!
PREPARAD LA ANTECÁMARA DE COMPRESIÓN. ¡YO LO DESPEGARÉ!



DISPONE DE CINCO MINUTOS ANTES DE QUE AUMENTE LA PRESIÓN Y EXPLOTE LA NAVE.
TIEMPO DE SOBRA.

HASTA DESDE AQUÍ ARRIBA SE NOTA QUE LA TIERRA SE ESTÁ PUDRIENDO...

NO PODEMOS SALVARLOS. SÓLO PROLONGAR LA AGONÍA. ES UNA TORTURA INHUMANA.








YA ES HORA DE QUE EL MUNDO SEPA LO QUE LE ESPERA...


PUEDE QUE ASÍ ANIMEN Y ACABEN CON ESOS CANALLAS DEL GOBIERNO QUE ESCONDEN EN LAS CIUDADES SUBTE-RRÁNEAS.


QUE TERMINE EL SUFRIMIENTO...


YA SABÍA DEL
VE Y DE


HAY FUTURO...
RESURA A TRANQUILIZA
PERO LA GENTE
SALE A LA
HA MATADO
NO TARDAN EN
SUCUMBEN TODOS
DEL
NO. NI UNO
LLEGARÍA A VER
DÍA SIGUIENTE

historias de taberna galáctica

RELATO DE SYANOCK

EL DUEÑO DE ESTE LOCAL NO HA REPARADO EN GASTOS AL REPRODUCIR FIELMENTE ESTA ATRACCIÓN LLAMADA ALGO ASÍ COMO... TÚNEL DEL AMOR.

UN SÍMBOLO DE PROSPERIDAD. PERO ¿QUÉ SENTIDO TIENE TODO ESTE DECORADO? ES ESTÚPIDO.

DICEN QUE HAY RAZAS QUE UTILIZAN ESTE RECORRIDO ACUÁTICO COMO PRETEXTO PARA PODER EJERCER EL BESO.

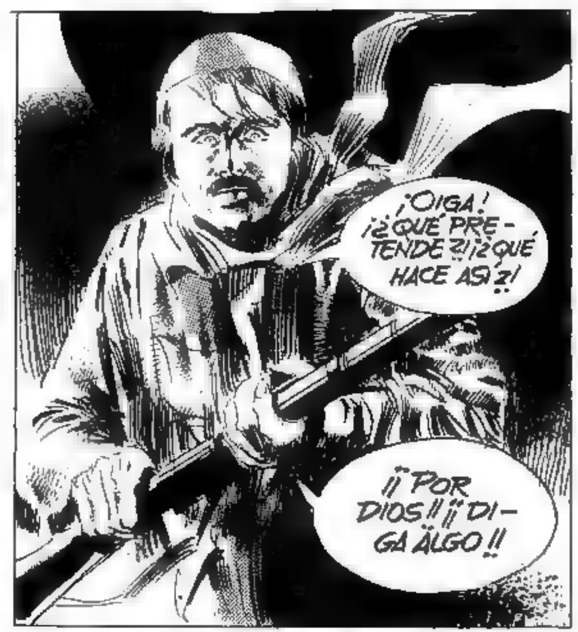




 Guión y dibujos: JOSEP M. BEA


"JEAN ACOSTUMBRABA A PASAR LOS FINES DE SEMANA EN UNA APARTADA CASA DE CAMPO. UN CAMPO ÁRIDO, ESTÉRIL ..."
ES EXTRAÑO. ANA SERÍA INCAPAZ DE DARME UN PLANTÓN DE DOS DÍAS... VOY A LLAMARLA.
¡OIGA, TELEFONISTA!... OIG... VAYA, DE REPENTE ME HE QUEDADO SIN LÍNEA TELEFÓNICA... Y ¡SIN ELECTRICIDAD!
PUES COMO NO SE ARREGLE PRONTO ESTA AVERÍA, LO VOY A PASAR DIVERTIDO... SOLO...
PERO... ¡HAY ALGUIEN!... NO LOGRO DISTINGUIR...
IGUAL SE TRATA DE UNA BROMA DE PEDRO Y ANA...


¡ESTO ES UNA BROMA DE MUY MAL ¡LISTO!


¡OIGA! ¡¿QUÉ PRETENDE?! ¡¿QUÉ HACE ASÍ?!
¡¡POR DIOS!! ¡¡DIGA ALGO!!






IIIEEEEE!!!!


CRAK


WAAIIII
...SE... SE HA DE... SINTEGRADO EN MIL PEDAZOS...
ESTABA SEMIENTERRADO EN EL SUELO... PERO ¿QUE DIABLOS...?
PODRIA COGER EL COCHE Y MARCHAR A LA CIUDAD... PERO ESTA MALDITA CARRETERA SIN LUZ...
VOY A INTENTAR NO PENSAR EN LO OCURRIDO, Y MAÑANA A PRIMERA HORA ME LARGO DE AQUI.
¡ VEGETACION POR TODAS PARTES ! ¡QUE EXTRAÑOS ARBOLES ! ¡ DIOS, NO ENTIENDO NADA !




¡¡ESTE ABSURDO JARDÍN HA COBRADO VIDA!!... ¡Y ME HAN ATACADO! ¡¡LOS ÁRBOLES ME HAN ATACADO!!




¡¡ESTÁN RODEANDO LA CASA!! ¡¡PERR...!!




¡¡ES DIABÓLICO!! ¡¡VAN A ESTRUJAR LA CASA!!
KRASH
¡EL TEJADO HA CEDIDO! ¡¡TENGO QUE HUIR!!
¿POR EL SÓTANO!! ¡QUIZÁ LAS PAREDES DEL GARAJE HAYAN RESISTIDO GRACIAS AL DESNIVEL!...
...¡POCO ME HA FALTADO PARA QUEDAR APRISIONADO EN...!!
TRASH
KRI


¡ME HE LIBRADO! ¡ESTOY EN EL EXTRARRADIO DE LA CIUDAD! ¡MENUDA NOTICIA, YO QUE NO HABÍA CREÍDO JAMÁS EN TALES FENÓMENOS!
¡OIGA! ¡LLÉVEME A UN TELÉFONO! ¡NO TIENE IDEA DE LO QUE ACABA DE SUCEDER A DIEZ KILÓMETROS DE AQUÍ! ¡OÍGAME! ¡CUANDO LO SEPAN EN LA CIUDAD...!
QUÉ ME IMPORTA LA CIUDAD... ESTA MAÑANA HABÍA DOCENAS DE SERES ENTERRADOS POR LA CALLE... APENAS PUEDO MOVERME, PARECE COMO SI CORRIERA ARENA POR MI CUERPO. SIENTO CÓMO MILLONES DE CRISTALES ARAÑAN MIS ARTERIAS...
NO SÉ SI PODRÁ LLEGAR A LA CIUDAD. ¿HA VISTO EN QUÉ SE ESTÁ CONVIRTIENDO SU PIERNA?
¡MALDITA COSA! ¡POR SUPUESTO QUE VAN A ENTERARSE EN LA CIUDAD! ¡SÓLO HE DE...!


...SÓLO HE DE HALLAR UN TELÉFONO...
DRUG
¿PERO POR QUÉ MOTIVO EN ESTOS RELATOS OTORGAIS SIEMPRE A LOS INVASORES CARACTERÍSTICAS DE ENTES DEVASTADORES, MALIGNOS Y DESTRUCTIVOS? BIEN, AHORA VOY A CORRESPONDERTE CON LO QUE ME HABÍAS SUGERIDO... ¿ASÍ SE BESA?
TE EQUIVOCAS EN LO DE DESTRUCTIVO. SE PRODUJO UNA REPOBLACIÓN FORESTAL EN POCOS DÍAS, Y AHORA AQUÉL ES EL PLANETA MÁS VERDE DE SU SISTEMA... FALTA LE HACÍA...
SUPONGO QUE LO DEL BESO TE HABRÁ RESULTADO EXTREMADAMENTE REPULSIVO... QUÉ EXECRABLE PRÁCTICA...
NO SOLAMENTE NO ME HA RESULTADO REPULSIVO, SINO QUE ME HA FASCINADO... ADEMÁS, CREO QUE POR ESTE ACTO VAS A SER PADRE DE TREINTA PELINDROS... Y LA PRÓXIMA VEZ QUE ME BESES, COSA QUE TE EXIGIRÉ CONSTANTEMENTE, DESEARÍA QUE TE PEINARAS, QUE ESTUVIERAS MÁS CURIOSO.

FIN


UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE
CUANDO EL COMIC ES ARTE
DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES PROFESIONALES DEL COMIC
EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
o por correo cumplimentando nuestra tarjeta de pedido
72 paginas - medidas 22 x 30 cms.
P.V.P. 875 ptas.
FERNANDO FERNANDEZ